

MISSION "7"

T199 BASIC ETENDU



Quatre missions guerrières de routine, histoire de se distraire le joystick.

Jean-François LE MASLE

Mode d'emploi :

- Ce jeu utilise le joystick et comporte 4 tableaux :
 - 1 - Faites un touché des cinq vaincus ennemis.
 - 2 - Tentez d'échapper à l'ennemi A pour bouclier.
 - 3 - Traverser la ville en évitant les "Koks" kamikazes.
 - 4 - Parcourez les couleurs d'une prison spatiale, en bondissant pa-nem-des-gantes.
- Vous disposez de 3 vies en début de partie et en gagnez une tous les 800 points.

SERVEUR MINITEL HEBDOGICIL (1) 36 15 91 77 HG puis Envol

```
100 REM MISSION "7" T199
110
120
130
140
150
160
170
180
190
200
210
220
230
240
250
260
270
280
290
300
310
320
330
340
350
360
370
380
390
400
410
420
430
440
450
460
470
480
490
500
510
520
530
540
550
560
570
580
590
600
610
620
630
640
650
660
670
680
690
700
710
720
730
740
750
760
770
780
790
800
810
820
830
840
850
860
870
880
890
900
910
920
930
940
950
960
970
980
990
```

HEP, AU DESSUS DE 100 FRANCS FAUT PRENDRE UNE PIÈCE D'IDENTITE

FAUT PAS PRENDRE LES SOURDS-MUETS CONS POUR DES CRETINS!



```
1000
1010
1020
1030
1040
1050
1060
1070
1080
1090
1100
1110
1120
1130
1140
1150
1160
1170
1180
1190
1200
1210
1220
1230
1240
1250
1260
1270
1280
1290
1300
1310
1320
1330
1340
1350
1360
1370
1380
1390
1400
1410
1420
1430
1440
1450
1460
1470
1480
1490
1500
1510
1520
1530
1540
1550
1560
1570
1580
1590
1600
1610
1620
1630
1640
1650
1660
1670
1680
1690
1700
1710
1720
1730
1740
1750
1760
1770
1780
1790
1800
1810
1820
1830
1840
1850
1860
1870
1880
1890
1900
1910
1920
1930
1940
1950
1960
1970
1980
1990
```

```
1000
1010
1020
1030
1040
1050
1060
1070
1080
1090
1100
1110
1120
1130
1140
1150
1160
1170
1180
1190
1200
1210
1220
1230
1240
1250
1260
1270
1280
1290
1300
1310
1320
1330
1340
1350
1360
1370
1380
1390
1400
1410
1420
1430
1440
1450
1460
1470
1480
1490
1500
1510
1520
1530
1540
1550
1560
1570
1580
1590
1600
1610
1620
1630
1640
1650
1660
1670
1680
1690
1700
1710
1720
1730
1740
1750
1760
1770
1780
1790
1800
1810
1820
1830
1840
1850
1860
1870
1880
1890
1900
1910
1920
1930
1940
1950
1960
1970
1980
1990
```


C'EST VRAIMENT DU HARD, CORE ?

Jusqu'à pas plus tard qu'aujourd'hui, je n'avais jamais entendu causer de la société Core, le spécialiste du programme Amstrad en Basic misé au langage machine. Comme ils viennent de m'envoyer quelques logiciels, je me suis précipité sur mon Amstrad pour voir de quoi il retournait.

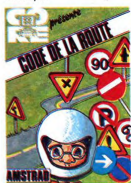
Pour me mettre en forme, rien de



tel qu'un petit jeu d'arcade. Krystal se présente parfaitement pour ce genre de déboulonné d'après la jaquette nous aurons à éjecter quelques objets dans le néant sans nous rendre sur la queue d'un des quatre monstres traînant dans le coin. Surprise ! Le programme est à la copie conforme d'un titre célèbre d'HebdoLogic Software, dédié à la fois d'un an sur Texas 90, Dark Crystal. C'est pas que je suis méchant, mais quand même ça fait un an de retard pour Core, sans parler de l'inspiration du programmeur qu'est vachement limitée ! Plus positivement, les graphismes sont mignons tout pleins, mais ça ne rend pas le jeu intéressant pour autant en comparaison de ce qu'existe en arcade sur ce micro.

Histoire de me remonter le moral, j'ai bondi sur Code de la Route, le programme chargé de vous enseigner la signification des panneaux routiers. Hoah ! Un tel logiciel se doit d'être à la hauteur de ce qu'il est censé offrir.

à écran (très joli malgré tout) pas à choisir parmi cinq définitions celle qui paraît la meilleure. C'est un QCM (Questionnaire à Choix Multiples) le plus moderne que j'aie vu avec envie d'apprendre ce genre de choses à vos mômes, offrez-leur plutôt l'Autostar. C'est un jeu de société nettement plus rigolo et qui offre le même intérêt éducatif.



Il ne me restait plus qu'à s'embrer dans l'astroïtisme que plus profond pour oublier les essais sans succès. Au final rassemblée les capacités de logiciels concurrents. Non seulement j'ai construit votre thème astral en trente secondes, mais il fait une analyse de votre caractère en même temps que de votre futur en même pas



à grand-chose, vous pouvez mater l'état de votre biorythme personnel, ou le vôtre associé à celui de votre tendre et chère (ou cher, ne soyons pas macho) pour évaluer votre compatibilité biologique. Pas de problème, c'est bien le plus marant de tous, je regrette simplement que tous les affichages s'effectuent en texte, même le biorythme, ce qui frustrer un maximum l'utilisateur.

Ces trois produits de Core coûtent 150 balles en cassette (je suis pas chéri) et 199 balles en disque. Franchement à part Astro vous pouvez laisser tomber le reste. C'est rigolo au possible. Astro, Code de la Route et Krystal de Core pour Amstrad.

ILS SONT FOUS !!

Dans le genre "quand j'ai mis la main sur la console, les Ricains ont fait vraiment très fort. Après avoir sorti Flight Simulator II, Subotic vient d'éclater deux

volumes contenant chacun 6 disquettes et des cartes détaillées permettant de visualiser tous les États-Unis. Vous pouvez découper de Seattle ? Pas de problème, vous avez les cartes de l'aéroport, les balises radio, l'orientation et la longueur des pistes, l'altitude, les coordonnées précises et bien sûr la voie de la région. Vous attendrez à Bâton-Rouge ? Une fois encore, tous les détails vous sont fournis. Vous pouvez vous procurer à Adrolieux Diffusion, 54 rue d'Amsterdam dans le neuvième à Paris. Le volume contenant une moitié des États vaut un peu moins de 1000 balles, et est disponible sur Atari, Commodore et Apple.



QUELLE COMPATIBILITÉ ?

Le mystérieux distributeur anglais qui se vante de pouvoir importer à partir de la fin du mois un compatible Spectrum n'a pas fini de jeter de l'huile sur le feu ! En effet, il annonce non seulement un compatible Spectrum 48 Ko à moins de 20 000 francs mais aussi deux autres machines : un "Spectrum Plus" à moins de 100 000 (1000 francs) et un concurrent du Derby (le Spectrum 128 Ko, pas encore commercialisé). La firme brésilienne Micrologia, fabricant des différents micros, ne dispose d'aucune licence de Sinclair pour ses machines, aussi si Sir Clive menace-t-il de passer à l'attaque



dès que le premier exemplaire du compatible arrivera sur le marché anglais. Attirez à suivre !

UN PETIT TOUR CHEZ LES ANGLICHES

Quoi tous ceux qui désirent voir et se faire voir de et par tous les Atariens shootés au 520 ST (sans leur rendre leur place dans l'événuel ou le bateau pour le week-end du 7 au

9 Mars. C'est au Novotel d'Hammermith (la banlieue ouest de Londres) que se tiendra l'Atari Consumer Show de cette année. Avis aux amateurs.



SUPERNU

L'éditeur américain First Star va sans doute regretter d'avoir acheté pour un immense paquet de dollars les droits d'exploitation de Superman sur micro. Le jeu qu'ils ont perdu pour le Commodore est tellement nul qu'on a peine en parler, sinon pour vous intéresser fermement à l'acheter.

Basé sur un principe visuel comme l'informatique familiale, vous devez balader Superman dans les rues d'une ville (vue du dessus) et arrêter tous les méchants qui s'y trouvent. Le programme, par sa lenteur et son manque d'attrait visuel, provoque une somnolence difficile à combattre. D'autant que la gestion du joystick est tellement hasardeuse et imprécise que rapidement on abandonne tout espoir de vaincre le mal. Seul aspect positif de cette immondice, la sonorisation exécutée pieusement



EN FRANÇAIS IN ZE TEXTE

Les gens de chez Micro Application font bien les choses, après avoir sorti Virgule II il y a un an pour le Commodore 64, puis Virgule Senior (le même traitement de texte accompagné d'un dictionnaire), voici maintenant Virgule 128, le traitement de texte

offre toujours de travailler en 40, 80 ou 120 colonnes et dispose de toutes les commandes que j'on peut s'attendre à trouver dans un logiciel de ce type : manipulation de paragraphes, mélange de textes, définition de glossaires et de tabulations, mise en page de course... Seuls les accros aux lettres accentuées n'ont pas été véritablement bien conçus (il faut à l'accomplir pour mettre les accents est tellement redondante que l'on hésite à accomplir la gymnastique à chaque fois). Du côté du dictionnaire, ce dernier fonctionne passionnant pour tous les mecs qui patissent allègrement dans la grammaire française : il permet la vérification automatique du texte en mémoire avec affichage en inverse de tous les mots inconnus au référentiel (250.000 mots référencés). Si vous utilisez un vocabulaire technique couramment, vous pouvez aussi créer un dictionnaire particulier contenant jusqu'à dix mille articles. Ça casse vraiment la baraque comme système : c'est tout de suite plus intéressant, vu la vitesse de vérification (environ 5000 mots à la seconde !).



Alors que tous ceux qui travaillent sur un traitement de texte étranger, ça passe calmement jusqu'à présent, c'est le seul autre bien fini et performant existant sur ce micro. Virgule Senior 128 de Micro Application pour Commodore 64 et 128.

ASSISTÉS À VOS CLAVIERS

Vous êtes un néophyte du clavier ou un vieil hobereau frapadonné et vous tapez sur votre clavier comme une vieille brule sans conscience ? Voici ce que vous apprendrez à travers les touches professionnelles de votre bécanne avec toute la dextérité d'un dactylo professionnel : Azyrtyciel vous sert tout particulièrement destiné puisque l'on vous apprendra à vous servir de vos dix doigts pour taper sur la lumière. Composé de vingt leçons de cinquante-cinq caractères, ce logiciel vous ouvrira la voie royale de la frappe sans faute et sans un regard pour cet amas infâme de lettres et de chiffres qu'on voit sur le clavier (à condition qu'il soit AZERTY). Le programme fonctionne sur tous les compatibles PC et coûte 2500 balles (moins cher qu'un stage de formation pour devenir dactylo) et sur les micros



familiaux tels que Amstrad, Commodore 64 et MSX, pour 980 francs (une palette les posteur) Azyrtyciel d'Andal Productions.

À LA MODE

En y a appareillé, il y a très très longtemps, précédant au début de l'ère moderne, des magasins spécialisés dans le micro. Ils ne vendent que ça, des ordinateurs. Les plus vieux d'entre eux se rappellent loyalement. Et puis on a vu fleurir des boutiques uniquement dédiées au logiciel. C'était nouveau à l'époque, pas d'ordinateurs, pas de périphériques, juste des logiciels.



Aujourd'hui, un magasin inaugure une mode qui va être certainement amplement suivie : Espace Micro (30 rue de Maubeuge à Paris) dessine une grande partie de son magasin à la communication. Ah, c'est un maître mot de Jack Lang à Berlusconi, on ne parle que de ça. On pourra entrer dans cette boutique pour un simple renseignement technique, ou pour acheter un modem, un système télématique complet, un logiciel ou un câble, ou n'importe quoi d'autre ayant trait à la communication. Et si, attention, pas de racisme : toutes les langues sont acceptées. On vous dira quel modem vous devez acquérir pour votre machine, en

NANORESEAU INFO



C'est un numéro vert, c'est-à-dire que votre correspondant vous offre l'appel; il est gentil. Donc, pour vos renseignements sur les

nanoreseaux, mais aussi les critiques, suggestions et insultes agréées chez Léonard au 16 05 15 00 00.

C'est nouveau, ça vient de sortir

LE RETOUR DE MACHBRO

L'éditeur fou, Machbro Software, revient sur scène ! Toujours aussi mystérieuse et insaisissable, la maison vient de nous proposer un exemplaire d'une cassette pour Thomson T07 et MOS contenant deux programmes (vous avez bien lu !). L'Usine Infernale et Extra-Mission sont les produits de l'imagination de l'auteur des Sept Magiciens sur Thomson, Philippe Barouin.

Cette fois, il vous invite à grimper dans le cockpit d'un avion de combat démantelé qui nécessite une maîtrise certaine des deux manettes de jeu pour sortir vivant d'une mission complète (Extra-Mission) au cours de laquelle vous devrez récupérer un satellite tout en fuyant tous les aliens atroces qui traînent dans le secteur et cherchent la bagarre. Pour l'Usine Infernale, vous devrez surveiller la production de béton d'une fabrique suractive tout en remplissant régulièrement toutes les bétonnières de France et des pays limitrophes. Pour le combat avec deux jets - la programmation tient le rôle - vous serez placé à l'écran dans un graphisme hyper rigide, mis en valeur par une sonorisation pas

dégoussasse du tout. Voilà deux programmes qui devraient vous convaincre que le Thomson n'est finalement pas une machine si pourrie que ça ! Enfin, si vous vous croyez plus balaise que l'auteur essayez d'améliorer les créations de l'auteur (comme si c'était possible), les listings sont accessibles car la projection y en a pas ! L'Usine Infernale et Extra-Mission de Machbro Software pour Thomson T07 et MOS.



FORUM IBM PC

On a bien du vous en parler une fois (comme dit un belge de ma connaissance) mais c'était il y a une page. Donc, je vous rappelle les dates et lieux de cette expo du 11 au 14 février au Palais des Congrès. Si vous avez un IBM vous devriez y aller, en principe il y aura du monde. L'inauguration sera faite par monsieur Yvon Gattaz, le président du CNIR. Communistes et autres révolutionnaires s'abstenir.



SECRÉTAIRE À DISTANCE

Cervitél pour la modique somme de 900 francs par mois vous propose une secrétaire accessible à distance grâce à un minitel. La dame n'est qu'un vulgaire micro sur lequel vous enregistrez vos rendez-vous et vos messages. L'intérêt de la chose, vous pouvez le consulter partout où il y a une ligne téléphonique ou un minitel. C'est simple, mais où y a la faire, la secrétaire, s'accrochez-vous !

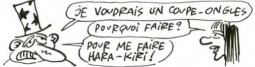


ORD'ASSIST À L'OEIL



Une formation gratuite à la micro informatique de qualité, ça vous tente ? 1,2,3, c'est parti. Vous vous pointez au Forum IBM PC du 11 au 14 février au Palais des Congrès où il y a sur IBM XT, Bull MICRAL 300, LOGABOX PERL, LOGABOX 1600 et GOLIATH. G.A. Group's Formation ORD'ASSIST, deuxième étage, salle 2.

PAN DANS LA GUEULE



La société d'études Américain Dataquest vient de foutre la panique dans les milieux ricains du microprocesseur. L'annonce des résultats pour 1985 des dix plus grands fabricants mondiaux a dû faire frémir l'Onco. Sam, Texas Instruments (1,8 milliard de \$ de chiffre d'affaires) vient, pour la première fois depuis 1956, de perdre sa place de leader mondial, remplacé par le Japonais NEC (2 milliards de \$). Ni, non content de s'être fait gratter par un jeune, vil ennemi japonais Motorola (1,9 milliard de \$) l'autre seconde position du classement mondial, qui en 84 on trouvait deux Japonais dans les 10 premiers, en 85 il n'y en avait plus qu'un. Levent cinq de ses sociétés dans ce choix de poche. Pour bien marquer leur domination, les Japonais augmentent leur part du marché de 20% en un an, alors que celle des Américains baisse de 16%.

ÉTENDEZ VOTRE IIC

YAAA!
Terminé. Ceux qui souhaitent sur le IIC en prêtifiant son manque à l'écran cartés et ses habilités d'ouvrures restreintes vont pouvoir aller hurler ailleurs. Tout d'abord une carte horloge interne compatible DOS 3.1 est produite à des commercialiser. Pour plus de détails, consultez les chez Pradax Peripherals. Ensuite, Xchemiste propose des cartes d'extension à trois axes. Arce,

pour 4000 et 5000 balles, vous aurez respectivement droit à 394 et 640 K de rab sur votre IIC. Si vous n'êtes pas encore heureux, attrapez cette superbe carte Z-80 H de Cirtech compatible CP/M+ qui permet entre autres de se servir de la source de faire des copies d'écran et de buffériser les ports série. Si ce ne vous suffit pas, allez vous faire voir.

PAS MAL DU TOUT

ATTENTION LES YEUX!
CHLAF!
AHARG!
Les petits grains de Logabax viennent d'annoncer leurs résultats pour 1985. Attention les yeux, 700 millions de francs dont 50 en exportation, soit une progression de 36% sur l'année précédente. Ce n'est pas tout, les prises de commandes atteignent 70%, soit un montant hors activité après versement de 544 millions de francs. D'où le tiercé gagnant (comme dirait Giscard) Logabax-SMT, Goupi ex-aequo suivi de Bull, casaque vert, loque rouge. Logabax prévoit la vente de 20.000 micros pour 1986, soit une croissance comparable à celle de 85. Les gens de Bull quant à eux ne sont pas mécontents du tout des résultats de cette année. Ainsi, si l'on découpe le marché européen des micros dont le prix varie entre 20.000 et 100.000 francs tranchettes, on voit que l'américain IBM se gonfle avec 39%, le rival Olivetti s'empiffre de 13%, le non moins américain Apple grignote ses 4,5%, le belge Apricot tente modestement d'avaler ses 4% et la français Bull change les marteaux prévus la vente de 20.000 micros pour 1986, soit une crois-

GENÈSE D'UN MEURTRE

Cobra Soft rattaque sac le marché de l'engule historico-policière ! Après Meurtre à Grande Vitesse, voici venir l'assassinat nouveau sous la forme de Meurtres sur l'Atlantique. Cette fois encore, le joueur va pouvoir s'éclater avec deux dizaines d'indices palpables (journaux d'époque, courriers manuscrits en français, lettres, mandats, mégots de clope...), et évoluer dans un transatlantique comme on n'en fait plus - le Bourgogne, un bestiau capable d'accueillir quelques centaines de passagers dans un cadre luxueux. Par rapport à son prédécesseur, le logiciel a gagné une présentation graphique en bande, la moitié haute de l'écran présente une vue en coupe du bateau, alors que la moitié basse affiche le texte à gauche et une en tous dimensions de l'endroit où vous vous trouvez à droite.

sonnages autorisant la création d'une fiche signalétique adaptée à chaque caractère. Dernière nouveauté dans ce logiciel, un concours est organisé autour de cette enquête et vous permettra de gagner une croisière pour deux personnes, en Méditerranée, à condition que vous répondiez correctement au paquet de questions vicieuses posées au soft. Un bon programme qui devrait vous retourner, haletant, de nombreuses heures durant à votre civière. Meurtres sur l'Atlantique de Cobra Soft pour Amstrad (en disquette).



HAUT COMME TROIS POMMES

L'irrésistible Gassée fait encore des siennes - après avoir gentiment fait éjecter Jobs d'Apple et orchestré la mise au vert de 1200 employés à l'étranger, il a pondu un logiciel de combat passionnant. Le Troisième Pomme.

Comme sa carrière de vice-président d'Apple et de directeur du département Mac ne semble pas lui suffire, il se consacre (partiellement) à l'écoulement d'un deuxième ouvrage pour lequel je propose un titre immédiat : La Bonne Pomme. Il fera à l'Apple mieux de s'occuper de ses bécaneux, d'autant que les prospectives pour l'implantation d'Apple dans la France pour son concurrent et semi-professionnel sont de plus en plus mauvaises ! Alors qu'en France on a payé 18,2% du marché contre 24,4% pour IBM, en 85 il restait un petit 12,8% de marché à partager avec nous, 10,8%. On se demande comment le Mac Plus arrivera à combattre sur le terrain de son concurrent et les prévisions donnent, pour 86, 37,5% pour IBM alors qu'Apple ramassera les restes avec 10,8%. On se demande comment le Mac Plus arrivera à combattre sur le terrain de son concurrent et les prévisions donnent, pour 86, 37,5% pour IBM alors qu'Apple ramassera les restes avec 10,8%. On se demande comment le Mac Plus arrivera à combattre sur le terrain de son concurrent et les prévisions donnent, pour 86, 37,5% pour IBM alors qu'Apple ramassera les restes avec 10,8%.

A PRIORI

A priori, vous n'avez pas de QL, mais vous ne vous en rendez pas compte en manque pour autant. Si je vous dis qu'une nouvelle boîte, Pyramid Software, est sur le point d'être proposée d'ores et déjà une dizaine de logiciels pour le bécané en question, je doute que ça vous lasse beaucoup d'effet, hein, tel que je vous connais ? Par contre,

en même temps pour faire divers effets (des cartels qui se déforment, des animations, des effets de relief et de perspective... - Bon, ok, vous n'avez pas le QL, et c'est pas ça qui vous fera acheter. Mais j'ai mes yeux. Figurez-vous que j'ai eu la chance de voir de mes yeux le prochain programme de jeu de cette société : Wanderer. C'est un jeu en relief, avec des lunettes. Un jeu d'aventure dans l'espace. Un jeu d'arcade en bonne et due forme, qui va à une vitesse fabuleuse. Vous êtes assis aux commandes d'un vaisseau interstellaire (un joystick à la main) dont le gainneau de commande se trouve à cinquante centimètres en avant de la tête, à deux mètres derrière il y a un fond d'étoiles et entre les deux des tas de machins bizarres se baladent, viennent vous agresser et vous lancer en pleine gueule. C'est l'expérience de relief la plus étonnante qu'il m'ait été donné de voir. Tout tourne, recule, avance alors que vous devez déplacer dans tous les sens vos deux doigts. À côté, c'est de la douille rigide. Ça sort à la mi-hauteur, on a tant que vous revendez vous pourrez lui faire commander un deuxième effet. Et vous comprendrez qu'avec un 16 bits à ce prix-là, finalement, c'est peut être pas un si mauvais choix.



si je vous dis que parmi ces logiciels il y a "QL-Membre" qui est un bloc-note intelligent, il vous allez peut-être me prêter une oreille plus attentive. Un bloc-note intelligent, ça vous permet de discuter presque en français avec votre ordinateur. Vous voulez chercher quels rendez-vous vous avez pris avec des gens dont le nom commence par B ? Hoo, vous le demandez, tel quel, et ça vous sort tout. C'est pas simple, mais ? Et si je vous parle de "QL-Peintre" - qui ressemble beaucoup au Mac Paint ou au SP Paint ou à l'Amiga Paint ou au PC Paint, sauf qu'il y a plus puissance ! Vous voulez demander comment un programme peut être plus puissant sur QL que sur les autres 16 bits, hein ? C'est pourtant simple - sur les autres, tous les logiciels de dessin utilisent la souris. Or, une souris n'a ni mieux que deux boutons, alors qu'avec un clavier, on peut combiner plusieurs touches

C'est nouveau, ça vient de sortir

RUBRIQUE NEUROLOGIQUE

Nous avons la tristesse de vous annoncer la mort définitive et prématurée de la société Epsilon Software qui n'aura, de toute son

sympathique maison d'éditions, caché un bel sous-bosse bondi sur ses restes, comme tout bon charognard qui se respecte, et



activité, soit qu'un seul logiciel, mais lorsqu'il n'aurait pu acquiescer un exemplaire de F.R.E.E. pour la modique somme de 115 francs au lieu des 230 francs du lancement. Ça vous branche? Envoyez vos sous à l'ordre de François Le Roy, 1 rue Des Landes, 78400 CHAUVY et bonne cure!

UN MACINTOSH PORTABLE A 5.000 FRANCS

Suite de la page 1

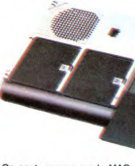
Crac, il vient de vous dire que sa bécaune utilise complètement le concept du Mac avec ses icônes et ses fenêtres. L'idée était déjà géniale, il ne manquait plus que la dimension tactile et le trac devenait diabolique. Plus de souris, juste le doigt. Le MACde poche à 5.000 balles Et il contient un jeu de cartes.

L'ORDINATEUR AU BOUT DES DOIGTS

- Le fait d'avoir les soft-keyboards permet aux utilisateurs de créer des produits techniques très standards et malgré tout personnalisés par logiciel. Je mets une carte mémoire, et il m'ajoute un toc... toc... je touche, je mets une autre carte mémoire, c'est mon carnet d'adresses, je mets une autre carte, ça devient une machine pour faire des calculs scientifiques. En fait, le concept est celui du Macintosh sans qu'on soit obligé d'être plus moderne. On cherche des concepts minimaux, ou des inventaires, ou ces invariants, on a dû travailler beaucoup sur le Macintosh parce qu'on est plus pauvre!

INTERFAÇAGE STORY

Il y a à l'intérieur de la machine une seule carte électronique qui contrôle essentiellement un 80286 sous un 8086 en mode CMOS, c'est-à-dire en faible consommation électrique. Ensuite, cette carte électronique contient une ROM de 128 Ko qui contient l'Operating System d'Apple, le nouveau système d'exploitation. Le reste, c'est le Basic et d'autres petites choses. Le Basic est aussi rapide que celui



On peut, comme sur le MAC, avoir plusieurs fenêtres en même temps à l'écran, leur nombre étant juste limité par le nombre de lignes du papier. Ces cartes font à peu près 2 centimètres sur trois. Elles sont faites au Japon, ce sont les cartes mémoires les plus denses du monde. Elles contiennent 128 Ko. Bien sûr on fera bien mieux dans un an ou deux mais pour l'instant c'est ce qu'il y a de mieux. On peut en mettre

de Microsoft et il en a toute la grammaire y compris la gestion des fenêtres. La bécaune fonctionne à un Apple II compatible. C'est-à-dire une sorte de poche taillée à la demande aux États-Unis qui remplace 100 composants. Et puis nous avons une version à l'intérieur d'une cassette qui permet de recevoir des mesures de données, de les traiter, compiler, c'est aussi une centrale de mesure et si vous avez de la fé-

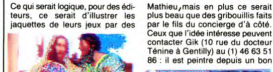
Suite page 13

COMPATIBLE SPECTRUM!

C'est tout nouveau! Les anglais ont d'ailleurs un bel touz y croient et j'avoue que nous aussi. C'est l'histoire folle d'un compatible Spectrum en provenance du Brésil. Ça vous épate, hein? Microdigital qui comme chacun sait est un nom tout à fait brésilien a annoncé son intention d'exporter vers l'Angleterre son T9X03, Gabrielito Franco, une responsable de la boîte a déclaré: "Oui, la machine est totalement compatible Spectrum."



le avec le Spectrum et nous n'avons absolument aucune licence provenant de Sinclair. Les Brésiliens ont du courage. Sur ce, j'ai pu être officiellement déclaré intéressé par l'affaire, encouragé du fait que la bécaune est transposable en toutes les langues possibles. D'après Sinclair qui aurait déjà essayé d'attaquer la boîte en question, le gouvernement Brésilien a quelques lacunes concernant les lois internationales de Copyright. On le comprend, c'est vrai que le Brésil n'a pas une place éminente sur le marché de la micro. En tout cas, pour prévenir une importation de la chose sur la terre patrie du Spectrum, Sinclair a déclaré: "Je serais très surpris d'un distributeur local suffisamment idiot pour importer une telle machine sur le marché anglais". Affaire à suivre



Ce qui serait logique, pour des lecteurs, ce serait d'illustrer les jaquettes de leurs jeux par des images synthétiques. Comme ça, non seulement on verrait bien ce qu'il est des cassettes de Microite

Mathieu, mais en plus ça serait plus beau que des briquettes faites par le fils du concubinage d'Aldé. Ceux qui l'ignorent peuvent contacter Gix (10 rue du docteur Ténine à Gentilly) au 01 46 82 51 86: il est peintre depuis un bon paquet de temps mais depuis deux ans il s'est spécialisé en peinture sur ordinateurs, gros systèmes uniquement. Des monstres avec des résolutions pas possibles et des millions de couleurs, avec digitalisation, animation, etc. Et si personne ne l'appelle, ça vous donnera au moins l'occasion de voir des images synthétiques.

À L'ASSAUT DES VOS PORTE-MONNAIES

En direct de notre studio de London, vous une interview exclusive du responsable des exportations de la société Firebird, Pete Foutain.



"La structure de Firebird - deux-à-dix unités de logiciels en Angleterre, se décompose en trois sociétés distinctes Firebird, Rainbird et Beyond Software. Les résultats particulièrement satisfaisants de 1985 permettent à la division britannique de British Telecom (NDLR: le propriétaire de ces trois boîtes) d'envisager cette nouvelle année avec un optimisme remarquable. Du côté de Firebird, trois nouvelles lignes de produits vont être créées, chacune correspondant à un niveau de qualité de programmation et à une tranche de prix différents. La Gold Range s'enrichira de huit nouveaux titres cette année pour une moyenne de plus en plus intéressante de 64. Leur prix oscilleront entre 10 et 15 Livres et existeront sur cassette et cassette. Dans cette ligne, vous connaissez déjà Sprite, c'est la version Amstrad sortie d'où la fin février. Une version MSX est actuellement en cours de développement et devrait permettre d'entrer sur le marché japonais. Nous avons aussi en réserve une version Apple, mais nous

fait pas s'attendre à des productions de la qualité de la Gold Range ou de la Hot Range. Ces logiciels sont essentiellement créés par des auteurs indépendants. Les logiciels séparés systématiquement sur cassettes. Leur prix ne devrait pas dépasser 5 Livres.

En France, la distribution de ces produits a été confiée à deux sociétés indépendantes. Angold PC s'occupera des logiciels de haut de gamme alors qu'Intelcat dirigera en charge la Budget Range.

Du côté de Beyond Software, rien de révolutionnaire. Nous continuons à produire de bons programmes, mais nous sommes à l'arrêt. Ainsi, les français peuvent découvrir depuis quelques jours le jeu de société d'aventure en ligne du groupe Enigma, dans le programme Enigma Force. La politique des prix que nous maintenons nos productions en dessous des prix de nos concurrents, cette raison que nous nous efforçons de placer dans un package de 25 Livres pour des logiciels différents.

Enfin, la grande nouveauté nous vient de la troisième corde de notre arc sous la forme de la société Rainbird qui se spécialise d'une part dans le développement sur les micros 16 bits (Atan 520 ST, Macintosh, Amiga, Apple PC AT), d'autre part sur des logiciels d'adaptation de programmes. Nous sommes un utilisateur de composition pour Commodore 64 et bientôt un utilisateur de composition indigène à ce jeu, ou le Art Studio, un soft de création

LA MIRE

La nuit des morts-vivants, ça vous branche? Zombie? L'exorciste? Z Mestell? Il y a Me diéas aussi ou un bon revenant, ça vous ferait du bien. Mezzalé? Je suis vieux joueur, existe toujours. J'en dis du bien? Allah, c'est parti. Mezzalé, c'est super, c'est décent, c'est bleck, c'est le pied! Mais si je vous donne pas le numéro de téléphone, vous allez pas à user beaucoup, votre minimal. Donc, vous prenez dans vos petites mimoses le numéro de téléphone qui sera raccourci au poste principal. Vous composez sur le cadran le numéro suivant: (1) 46 74 64 86 et si vous arrivez à avoir l'opérateur, félicité de s'être tenu près d'un an (je dis n'importe quoi, ça fait pas un an) et si le jour, mais c'est bon pour son image de marque)

ça nous permettra de vous insulser quand vous vous plaindrez la prochaine fois. Claude? Il y a Me diéas aussi ou un bon revenant, ça vous ferait du bien. Mezzalé? Je suis vieux joueur, existe toujours. J'en dis du bien? Allah, c'est parti. Mezzalé, c'est super, c'est décent, c'est bleck, c'est le pied! Mais si je vous donne pas le numéro de téléphone, vous allez pas à user beaucoup, votre minimal. Donc, vous prenez dans vos petites mimoses le numéro de téléphone qui sera raccourci au poste principal. Vous composez sur le cadran le numéro suivant: (1) 46 74 64 86 et si vous arrivez à avoir l'opérateur, félicité de s'être tenu près d'un an (je dis n'importe quoi, ça fait pas un an) et si le jour, mais c'est bon pour son image de marque)

ET C'EST DUR A VIVRE L'ETAT DE MOET-VIVANT?

ASSEZ OUI, TOUS LES COPAINS VOUS LACHENT!

Après les anciens combattants, je vous propose un jeu. Tellement gentil qu'il n'y a pas assez de bête de temps, d'après des lecteurs anonymes. Quand je dis râlles, ça veut dire que Transpac ne répond pas. Mauvais pour la cotte de popularité des PTT. Mauvais. Je suis sûr que pour faire une petite parenthèse sur la nouvelle numérotation. Après, si vous n'avez pas encore tout compris, je vous dis pas ça pour vous faire chier mais parce que les coups de téléphone qu'on se prend à longueur de journée ("Comment on fait à j'as pas m'en servir") font plus de mal à l'humaine.



Bon. Bas les macques. Je vais vous donner une bonne liste pour trouver

phonant vous verrez que c'est à Transpac et qu'il s'agit d'UPC Tell Chilly à ce qu'on râlles. Il y a beaucoup de temps, d'après des lecteurs anonymes. Quand je dis râlles, ça veut dire que Transpac ne répond pas. Mauvais pour la cotte de popularité des PTT. Mauvais. Je suis sûr que pour faire une petite parenthèse sur la nouvelle numérotation. Après, si vous n'avez pas encore tout compris, je vous dis pas ça pour vous faire chier mais parce que les coups de téléphone qu'on se prend à longueur de journée ("Comment on fait à j'as pas m'en servir") font plus de mal à l'humaine.

Escapenoué.

MICRO-CENTER

On en a et on livre!



VIC 1571
Lecteur disquette 340 ko (formatée), 410 ko (CPM/M)
Compatible C64, C128



UN MACINTOSH PORTABLE A 5.000 FRANCS

Suite de la page 11

vre vous pouvez voir l'introduction en temps réel ! Et la zzz... No problem, il y a aussi un gros buzzer de course et un jack.

LOGICIELS ?

Alors, quels logiciels vont réellement tourner sur cette bécane ? Qui va accepter de développer là-dessus ? Comme chacun le sait, un ordinateur n'est rien s'il n'a pas de quoi manger...
Micro-Archii... Nous avons démarré le développement de l'Operating System avec un gros matériel Intel sur lequel nous avons engrangé sur plus de 50 mégas de programmes pour ne retenir finalement que

L'IBM PC est donc devenu naturellement l'outil de développement du PBB. Nos ingénieurs ont créé une simulation avec une souris qui remplace entièrement la main de l'utilisateur et toutes les applications sont développées là-dessus. Donc, finalement, l'utilisateur moyen pourra acheter des cartes mémoires et copier un programme par la RS232. Des sociétés bien connues, Lotus par exemple, se sont déjà intéressées au développement de programmes spécifiques.

UN VÉLO DE COURSE

Si vous avez bien suivi depuis le début, vous êtes censé savoir que le Basic de cette bécane est entièrement en ROM. Pour une fois, il est hyper structuré et pourvu, entre autres, des GOTO et GOSUB "label" qui s'impo-



les 128 Ko qui étaient vraiment parfaits et qui composent finalement le système de notre nano. Mais le coût d'un tel appareil, deux millions de dollars, est incompatible avec les moyens des développeurs et comme la programmation des 16 bits est extrêmement complexe, il nous a fallu chercher une astuce. Astuce toute trouvée puisque nos prototypes fonctionnent avec le même microprocesseur que l'IBM PC. Je précise que nous avons lancé le projet en 78 sur 8088 et qu'IBM ne l'a choisi qu'APRES nous.

Il utilise toutes les spécificités du nano-ordinateur et en particulier le fait que l'écran soit tactile et graphique. Vous avez donc droit aux WINDOW, TOUCH, SYMBOL, DRAW et autres petites galeries qui font le succès du Macintosh. De plus, et c'est pas triste, l'engin s'offre le luxe d'être multi-tâches, c'est-à-dire capable de faire tourner plusieurs programmes à la fois. Par exemple, il peut calculer dans deux fenêtres différentes et continuer à écrire dans une troisième. Ajoutez à ces avantages son fai-

ble encombrement, ses mémories amovibles qui font 512 Ko, bientôt un mégas, un prix de vente qui devrait être inférieur à 5 000 balles et une compatibilité avec l'IBM PC, il ne vous reste plus qu'à avoir bien le petit Jésus pour qu'il sorte vraiment et le plus rapidement possible.

LE FUTUR

Hélas, il faudra encore près d'un an aux ingénieurs de Micro-Archii pour peaufiner le bébé, il faudra également attendre la sortie de la nouvelle génération d'écran à cristaux liquides dont la définition est trois fois supérieure aux écrans actuels.
Au Japon, un fabricant qui les scrupules n'étouffent pas prépare une série de 15.000 déjà commandés par un industriel impatient. Mais ces engins ne sont que de pales copies du définitif PBB et devront se passer des nouveaux écrans, des invariants et surtout de l'Operating System de course développé par Micro-Archii depuis 1978.

C'est pas mal comme futur proche, non ? Attendez, c'est pas fini, comme d'habitude nous avons ouvert des portes et jeté un œil ou deux là où nous n'aurions pas dû le faire. Il s'en prépare de belles : des écrans téléminiatures capables de recevoir des émissions normales ou spécialisées et qui seront incorporés au PBB, sans augmenter sa taille ! Et une application qui rendra votre téléphone intelligent ! Et une interface pour discuter avec votre bagniole par l'intermédiaire du clavier tactile ! Et merde, vivement demain !

Dans un futur proche, on pourra voir apparaître des appareils semblables équipés d'un écran de télévision plat capable de recevoir les émissions classiques, puis des téléphones intelligents équipés de la même façon et enfin plus tard des voitures pourvues de ce type d'engins, toujours à écrans tactiles. Il n'y a pas de reconnaissance de la parole. Vivement demain !

Bon de commande à renvoyer à MICRO-CENTER, C.C. place des Halles, 67000 Strasbourg

Nom Prénom
 Adresse postale
 Code postal Ville
 Tél. Signature

Lecteur disquette 1571
 Prix unitaire 3490 F
 Frais d'envoi et assurance 80 F
 soit au total **3570 F**
 CDE commandée :
 Je règle le total de
 par chèque ou carte C.I. au facteur (*)
(*) sans frais de remboursement au voi.

ESPACE MICRO

32, rue de Maubeuge 75009 PARIS TEL 42 85 25 20

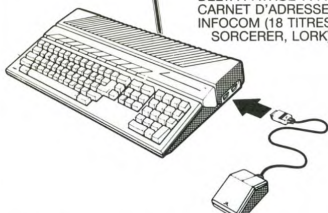
DISPONIBLE *

ATARI 520 ST = 7 950 F

UC AZERTY + lecteur + souris + moniteur monochrome + basic + logo + Tt de texte + Tt graphique

LOGICIELS DISPONIBLES

BIORITHMES	264 F	DEGAS	499 F	HIPPO SPELL	720 F
LANDS OF HAVOC	384 F	SUNDOG	504 F	HIPPO BACKGAMMON	720 F
MOUSE MISSION	432 F	FLIPSIDE	552 F	ULTIMA II	790 F
MONKEY BUSINESS	432 F	MUDDIES	552 F	HIPPO SIMPLE	890 F
DELTA PATROL	432 F	HACKER	552 F	HIPPO DISK UTILITIES	890 F
CARNET D'ADRESSES	456 F	RHYTHM	552 F	ZOOMRACKS	990 F
INFOCOM (18 TITRES : SORCERER, LORK)	490 F	TYPE SETTER	552 F	MACRO ASSEMBLER	990 F
		TREASURE ISLAND	562 F	VIP	2 490 F
		TRANSYLVANIA	564 F		
		CRIMSON CROWN	564 F		
		HIPPO RAMDISK	619 F		
		KING QUEST II	696 F		
		BORROWED TIME	696 F		
		FAHRENHEIT 451	699 F		
		PERY MASON	699 F		
		HOMEWORK MATH	699 F		
		NINE PRINCES			
		IN AMBER	699 F		



**IMPRIMANTE CANON
PW 1080 A = 4 590 F**

* Jusqu'à épuisement des stocks.

A retourner à :
 ESPACE MICRO 32, rue de Maubeuge 75009 Paris

Nom :
 Prénom :
 Adresse :
 Ville :

ARTICLE	QTE	PRIX	TOTAL

CB MANDAT Total
For plus de détail contactez le 02 80 01



EDITO

La semaine dernière, je vous annonçais les chances qu'avait Hi TV de prendre en main la sixième chaîne de télé musicale. C'est finalement le projet de Paul Personne, Gaumont, NFR et le groupe Gilbert Gross qui a été choisi par le ministre de la communication pour lancer la "6". Au programme, normalement à partir du 20 février donc, un minimum de 50% d'émissions musicales, c'est-à-dire beaucoup de clips et de concerts enregistrés. Mais aussi beaucoup de pubs, puisque la "6" sera gratuite.

BEN

MICRO... SILLONS

STEPHAN EICHER

I Tell This Night (Barclay)

Vous avez besoin de quelque chose d'original qui ne sonne pas comme tout le reste mais ait quand même "le son", quelque chose qui soit chanté en anglais, mais aussi en français et en allemand, quelque chose qui vous branche parce que vous

SHOW DEVANT
 # SHARP MNDS - 1^{re} MAT. le 13/2
 Onirobe

pourriez arriver à une musique approchant de votre ordinaire, vous talent de guitariste et votre belle voix, quelque chose qui vous inspire et qui vous donne envie d'aller toujours plus loin, mais seul, dans la musique ? Alors, j'avais fait ce disque, parce qu'il est tout cela. Et puis surtout parce que Stéphane Eicher, l'homme-orchestre suisse-allemand, a su maîtriser toutes ces techniques avec lesquelles vous batutiez peut-être encore, pour les mettre au service d'une expression poignante et simple, sans fautes de goût, efficace. Bravo à ceux qui lui ont donné les moyens

SHOW DEVANT
 # SADE le 11/12. Cannes le 12/12. Montpellier le 10/2. Bordeaux

d'enregistrer dans un bon studio parisien et de mixer à New York. La qualité de cet album laisse présager celle des futurs concerts du rocker suisse. Ne les ratez pas.

ARCADIA

So Red The Rose (EMI/Pathé Marconi)



Ce qui me gêne avant tout avec ce disque, c'est qu'il s'écouler. L'impression d'avoir allumé ma radio. Or, ce que j'aime dans le fait d'avoir une disquette, c'est de pouvoir choisir autre chose que ce que je peux entendre à longueur de journée. Celle-ci, en mettant de côté les chansons elles-mêmes Duran-Duran-Gina-Gina (vous n'êtes, bien sûr, pas sans savoir qu'Arcadia, c'est trois Duran-Duran), Simon Le Bon, Nick Rhodes et Roger Taylor, qui jouent les dissidents pour imiter

SHOW DEVANT
 # FRANCIS CABREL le 20/12 - Paris (Onirobe)

deux autres Taylor -riches de course- John et Andy qui s'étaient associés à Robert Palmer pour le projet Power Station, chansons à part donc, je garderais volontiers les intros - qui juste les intros - à cause des super-bidouilles qu'il ne peut obtenir qu'avec un studio digital ultra-sophisticqué.

SHOW DEVANT
 # JEAN PHILIPPE ROQUE les 7 et 8/2 - Paris (Onirobe)

En l'occurrence, il s'agit du studio parisien du Palais des Congrès. Belle démonstration de ce qu'on peut faire avec un tel matos. Mais pourquoi, Diabre, ces diots veulent-ils chanter à tout prix ?

CARMELO

I'm Not Afraid Of You (Barclay) Mix 45L (London/Remix)

pour vous offrir ce privilège. Vous me permettez de trouver bien étrange cette flambe de passion, quand je ne parviens pas moi-même à me passionner pour cette musique, malgré des efforts répétés. Loïn de moi la vie pensée de sair ce franc suisse. Les vidéos de la princesse incarnent de manière suffisamment éclairée les nouvelles tendances de la musique "populaire" et je serais le dernier à me plaindre de voir son duo portrait affiché en grand dans toute la ville en lieu et place de ceux de nos Le Pen, Toubon, Barre et consorts (les vedettes de la coin-plaquette). Et puis, n'est-il pas touchant de constater

SHOW DEVANT
 # LLOYD COLE and THE COMMOTONS le 9/2. Nice le 8/2. Lyon le 9/2. Paris (Onirobe) le 11/2. Rouen

tous les dangers auxquels s'expose la jeune Hénie Fotsadé Adu, pour avoir laissé gravier ses gazouilles laïcs dans des sillons de vinyle ? Connaissiez-vous la dernière biague "authentique" qui court la presse musicale européenne, ces temps-ci ?

SHOW DEVANT
 # SUPERTRAMP le 8/2 - Strasbourg le 9/2. Metz le 10/2. Dijon le 11/12. Vos

SADE

L'arrivée de Sade, la belle mette nigérienne, prend des allures d'ouragan (sur l'eau plate). La Coréenne a eu une amande brillante durant quinze jours dans les salons des concerts, mais la seule annonce de ses concerts devrait provoquer des réactions

SHOW DEVANT
 # THOASANE le 9/2 - Paris (New Morning)



SHOW DEVANT
 # THE ALARM + WRE TRAN le 12/12 - Tours le 8/2. Rennes le 11/2. Paris (Excess)

SHOW DEVANT
 # BOVIGA les 12 et 13/2 - Paris (New Morning)

Plus impressionné encore, le photographe, dans un élan euphorique pour saisir le cliché qui le rendra enfin riche, arme et... s'écrase au sol pendant l'homme bleue. Pinçon, ambulance, hôpital à décharger l'Outré. Sade prétend que l'homme nu, c'est son frère (si ce n'est toi). Et devinez ? Le photographe était français. Sans doute avait-il une réputation à maintenir. Mais ne venez pas raconter qu'il était là pour la musique... Faut-il vivre d'argent, mais là, il avait dû oublier ses grigris contre le plus doux des labous.

SHOW DEVANT
 # NODDINE le 7/2. Pérignon le 7/2. Toulouse le 8/2. Bordeaux le 11/2. Paris (New Morning) le 13/12

SHOW DEVANT
 # STEPHAN EICHER les 7 et 8/2 - Rennes

C'est à partir du moment où il a voulu devenir Monsieur Personne qu'on a commencé à murmurer son nom. De bouche à oreille, le mot est passé, si bien qu'aujourd'hui Paul Personne est synonyme non pas d'un tube ou d'une poignée de chansons, mais bien d'un état d'esprit musical Pas d'éthique précise non plus, mais quelque chose qui rémarc avec blues, rhytmix blues et rock'n'roll, un héritage des années 50-60 qui s'inscrit avec le statut d'artiste autonome. Après des années de galère sous le nom de Bras-Cas Band ou de Backstage 1'authenticité



Je vous affranchis. Depuis qu'elle a vendu six millions d'albums, miss Sade est devenue une cible et chair à saucisson - aussi pressée - aussi priée que Lily Di ou Caroline de Monaco. Un beau matin, à l'événement de son genre exquis, un athlète en costume d'Adam (à

de Paul Personne et son groupe à fins papées. Il s'agit à dire que Paul Personne n'est pas un homme riche ? "Ouais, c'est riche d'idées" dit-il en se marant. "Enfin disons que depuis six ans, j'arrive à vivre correctement." Depuis la sortie de "Bary-land", il est vrai que notre homme est sur les dents. Entre les tournées, la promo, la préparation et l'enregistrement de son nouveau disque, il n'a pas eu beaucoup le temps de souffler. Ou si en pleurant, piqué par "24/24", tout récemment son retour trouve un groupe plus mûr, une guitare plus inspirée et une voix plus chaude que jamais : "24/24, pour moi, ça vaut dire 24 heures sur 24, tout simplement, avec tout ce qui peut se passer dans une journée. On a enregistré cet album au studio 1 01 à Bruxelles en 10 jours. J'avais découvert ce studio en allant ser-ber la touche à Bashing qui y mixait son "Live" et qui m'avait demandé de faire une guitare sur "S.O.S. Amor". J'ai vu que c'était un bon studio et qu'en plus, j'ai vu tout ce qui se passe dans ce lieu. J'ai des idées indépendantes avec magnéscope, filmer un bar. Ce qui évite que tout le monde soit massé dans la cabine à donner son avis, quand on travaille sur des trucs précis. Plein d'Anglais viennent enregistrer là, les Strangers sont abonnés,

SHOW DEVANT
 # BELL DÉRAME les 7 et 8/2 - Paris (Carson)

SHOW DEVANT
 # BOVIGA les 12 et 13/2 - Paris (New Morning)

Paul Young y passe, des Grates aussi. Le studio est vraiment bien pour l'ambiance. Le matériel en cabine est super, mais c'est comme ça que l'usage lui-même ne m'a pas plu. Alors, j'ai fait déménager tout le matos : il y avait le piano et la batterie dans une grande salle

qui résonne, une sorte de salon, le sax était dans les chottes et moi, j'étais du côté du bar avec mes Grates pour les trucs. Tout était cloisonné, mais on se voyait tous, parce que c'étaient des portes ouvertes. C'est comme ça que ça fait toutes les premières prises en direct. Pour moi, rien ne vaut le son naturel des instruments, j'ai pratiquement toujours un effet sur ma guitare. Et pour avoir un beau son, il faut que le studio soit propre et donneront jamais la qualité de résonance d'une pièce. Et c'est vrai qu'on ressent cette cohésion du son, cette absence de traficage à travers les dix chansons de "24/24". Parmi elles une reprise du "Frankie and Johnny" de Gene Vincent adapté en français : une belle pièce. Et puis aussi quelques morceaux faits pour bouger, dont "J'veux pas attendre", ou Paul Personne accepte pour la première fois l'emploi du synté pour la section de cuivres, grâce

SHOW DEVANT
 # NODDINE le 7/2. Pérignon le 7/2. Toulouse le 8/2. Bordeaux le 11/2. Paris (New Morning) le 13/12

SHOW DEVANT
 # STEPHAN EICHER les 7 et 8/2 - Rennes

BLABLA...

PAUL PERSONNE

à la possibilité offerte par le sampler d'utiliser des sons réels d'instruments acoustiques. Ce nouveau répertoire, vous pourrez bientôt le découvrir sur scène et dans les meilleures conditions. "C'est un nouveau système de sono et un nouveau système d'éclairage, plus une sorte de petit décor, pas grand-chose, un truc pour habiller un peu la scène." Personne et sa bande vous donneront donc rendez-vous du 18 février au 21 mars, dans tous les coins de France, de Belgique et de Suisse, ainsi que sur ses trois concerts à l'Olympia les 17, 18 et 19 mars.

SHOW DEVANT
 # STEPHAN EICHER les 7 et 8/2 - Rennes

INFOS TOUT POIL

- # Si vous êtes avide d'un petit voyage au Sénégal, rien que par l'ambiance et la musique, ne manquez pas la sortie du 8 février au New Morning, avec Thoaïeur. Dites Soukous, l'été des Soukous (du 8 février au 21 mars), dans toute la région (du 8 février au 21 mars), dans toute la région (du 8 février au 21 mars), dans toute la région (du 8 février au 21 mars).
- # Le bon Simon de Duran-Duran, qui avait fait toute la tasse de sa vie après avoir chanté pendant la course croisée du Festival (8/2) dernier, s'est embarqué pour la course autour du monde le 21 mars, avant de retrouver les autres Duran pour une tournée de 26 mois.
- # Rock au Forum 86 devrait se dérouler du 22 février au 2 mars. On annonce déjà John Mayall, Pretty Things et Crazy Crow, mais le programme n'est encore à préciser, ce que nous ne manquons pas de faire ultérieurement.

L'ATTRAPE-COULLON DU SIECLE :

ABONNEZ-VOUS A HEBDOGICIEL !

Eh oui, ça augmente, 11 balles au lieu de 10. Dur, n'est-il pas ? Il va vous falloir sortir 1 franc de plus pour vous procurer votre dose hebdomadaire. Finies les dépenses somptuaires de Malabar, terminées les visites ruineuses chez le pâtissier, envolés les espoirs d'économie sur le budget informatique, vous devez y passer ou mourir idiot sans l'Information qui fait la différence entre les lecteurs branchés de l'HHHHebdo et les moules qui ne lisent que l'Ordinateur Solitaire, Micro Veau ou Science et Vie Choucroute. A vous de choisir.

Comment, on se rebelle ? On n'est pas d'accord ? Ecoutez, on a bien une solution pour vous faire gagner quelques ronds sur le prix de votre canard : abonnez-vous, on vous fait une fleur :

**ECONOMISEZ
156 FRANCS !**

**GAGNEZ 156 FRANCS
SUR VOTRE
ABONNEMENT.**

**8 FRANCS
LE NUMERO**

572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux, c'est le nouveau prix à 11 balles l'exemplaire. Remplissez le bon ci-dessous et vous n'aurez à déboursier que 416 francs, soit 8 francs le numéro. Envoyée l'augmentation et, en plus, le facteur vous portera votre HHHHebdo chez vous, le posera à côté de votre ordinateur et viendra vérifier les datas de vos programmes, sans supplément. Contents, les gâtés ?



**VIENS CHEZ MOI
JE SUIS ABONNÉ
A HEBDOGICIEL!**



OFFRE SPECIALE !

SHIFT EDITIONS 24 rue Baron 75017 PARIS.

Je m'abonne au tarif super-extra génial de 416 francs pour 52 numéros, au lieu de 52 x 11 = 572 francs. Pour 26 numéros, j'en prends pour 216 francs au lieu de 286, ce qui n'est déjà pas si mal. Les étrangers doivent sortir 80 francs de plus pour un an et 40 francs de plus pour six mois.

France :
1 an : 416 francs
6 mois : 216 francs

Etranger :
496 francs
256 francs

Nom : Prénom :
Adresse complète :
Ordinateur utilisé :

Règlement joint : CCP

Chèque bancaire ou postal

EBDITO

Les lecteurs d'A Sauvage ne découvriront rien de nouveau cette semaine, les autres peuvent dès maintenant commencer à économiser : le Bouc-Charyn est la récompense du plus meilleur album du monde entier dans lequel il faut remonter le prix ; c'est là que se trouve le magicien, est là. Phénomène étrange : on aurait pu penser qu'avec la richesse et la complexité de son dessin, le monde n'acquiescerait pas à Bouc et Charly, et est très, très, reconnu. Même remarque pour le scénario de Charly : c'est un monde entier dans lequel il faut rentrer pour comprendre, et tout le monde semble avoir compris d'un seul coup ce qu'il fallait y voir. Ce ma frappe particulièrement

parce qu'il s'agit sentir, enfin, une forme d'affranchissement du public, c'est à dire de toi, lecteur, et de la situation. C'est un spectacle de tendance à se dégrader des influences Disney-Hergé/André Panofski dans un monde complexe, on sort du cadre bateau "histoire en neuf cases et la chute à la dernière" on peut enfin se permettre de ne être ni drôle ni haïent. Certes, ce type de bout d'exalté il y a pas mal de temps, mais il était jamais sorti du ghetto où se trouvait. Je suis un peu sérieux là. Vous comprendrez ou pas, vous allez avec le monde magique". Mloul.

OKAPI ? JE SAIS PAS, J'ETAIS PAS LA

Alors que le soleil descendant lentement (mais sûrement) à l'horizon, m'aperçus qu'un nouvel album venait d'émerger de ma poubelle. Je m'en saisis sans me gêner, vu avec horreur qu'il était pas beau. Je l'ouvrais et vis qu'il était pas très intéressant. Lorsque je le lisais, je compris que c'était encore une histoire à la con ou des démos fortes la neige à de dangereux mal-fauteurs pourtant chérimés. Assés, je m'emmerdas comme un rat mort. Plus tard, je me lasais chier. Et un peu après, je me pelais le narco. Deux heures plus tard, je décidais que c'était mal destiné. Soudain, je me heurtais à une évidence affrayante : c'était moins bien que le Club des Cinq, et encore pire que le Clan des Sept. Et brutalement, il s'en passa rien. J'avais encore perdu deux heures.

CHARLOTTE ET LE TRÉSOR DES DÉSERTS DE DERMAULT chez OKAPI OKAPA, c'est la danse des canards, 40 surprises.

MARRON GLACÉ

Imaginez les Aventuriers de l'Arche perdue en bd. Ou plutôt, imaginez quelque chose qui n'est ni copie, ni pastiche, ni un remake, mais qui vous fait passer par un monde à la fois magique et réaliste. Vous avez le tableau en tête ? Voilà, allez acheter le marron glacé, vous avez tout compris. Vous avez les personnages et les dialogues sont nettement moins bons que dans le film "La Colère de Yuzupak et les lueurs, grins" et que les dessins sont bien cadrés, peut-être pour accentuer le côté éblouissant de la jungle où évoluent nos personnages, mais je pense plutôt que c'est parce que le dessinateur ne sait pas faire autrement.

LA SOURCE D'ÉTERNITÉ DE BERGER ET RAFAEL chez GLENAT, 39,50 euros d'or.

MÉLANGÉ

Y a des moments, j'ai envie de parler des albums que je lis de la même façon qu'il ont été créés. Si j'étais dans un monde où tout se passe, je pense que ça donnerait 50

Bien Parade!

- LA FEMME DU MAGICIEN
- TRAGIQUES DESTINS
- ZEPHIN
- CLARKE ET KUBRICK 2
- MORTE SAISONS
- RENOMER DES ECUMES
- LE BAL DE LA SUEUR
- FRÈS ORDINES
- QUÉQUETS BLUES
- VEIL BLUES
- BOUJOUR, MONDE CRUEL

A LOUOZ LES BELLES MRETTES

Dupus fait bien des efforts, en ce moment se réadaptent les aventures de Félix, de Tilleux. Cui qu'il fait Gil Jourdan, parafaitement. Je ne reprocherai à personne d'aimer Gil Jourdan, car je ne suis pas sans défauts moi-même. J'ai même Barbie-Noire Charyn. C'est peut-être vrai. Donc, en quelque sorte, Félix critique Jourdan dans la chronologie narrative (ce n'est pas le cas de moi-même). Quelquefois (les quatre autres étaient peut-être publiés par Michel Deltine) on peut dire que tout le monde ne passe pas son temps à se tenir dans la posture présente (et explique la présence) des programmes non-stop : des mini-pagés en une dizaine de lignes qui annoncent une histoire complète, ou le début de l'histoire vraie sans un personnage tout en laissant à l'autour le temps de peaufiner la vraie histoire. On voit ainsi les personnages se préparer à aller à tel endroit, pendant deux ou trois pages, avant qu'il n'y arrive. Et tout ça, ça commence et ça finit. De plus, les planches ont été colorisées en suivant le style de Tilleux. Malheureusement, les films se passent au mieux de leur forme, quel-



que vous traitent un peu, mais de toutes façons c'est pour les fans qui s'en foutent pourvu qu'ils aient leur Félix. Ils l'ont, ils sont contents.

LES AVENTURES DE FELIX DE TILLEX chez DUPUS, 39 euros de ca.

POTÈMIQUE

Remontez immédiatement lire d'écrit, c'est la suite. Merci. Bon, je continue sur ma lancée : l'album est général, laborieux, général et encore général. J'y passerai bien deux heures à vous le raconter en long et en large mais je préfère que vous le découvriez vous-même. Sachant toutefois que c'est général, et que c'est général. Bon. Pourtant, un petit détail me choque. Je ne l'ai pas trouvé tout droit, ni dans un disque qui me soule l'oreille, c'est un Thariat qui a écrit, ni dans un ouvrage épique comme seul de son temps et de son genre. Ça s'appelle Gosseins, là-dedans ? Parce qu'il y a quand même quelque chose de ça dans l'album, c'est les influences de Gosseins sur Gosseins, c'est un ouvrage qui ne se termine pas, mais qui se termine, pas de Bouc le plus meilleur album aille à Bouc, personne ne songe à ce qu'il a plaidé. Mais voilà, il y a l'original qui est en lice aussi. Or, on ne l'a pas couronné. D'ailleurs suggérons d'être en lice à décerner un prix plus tard, mais pas ensemble de son genre, tout ça. Mais c'est là que Thariat intervient avec une remarque fort judicieuse : c'est maintenant qu'il faut le couronner ! Pas plus tard.



Il n'y avait qu'un prix, fallait choisir. C'est tombé sur Bouc, ça avait été sur Gosseins. J'aurais préféré en disant : "Et Bouc ?" Alors tant pis, achetez le Bouc parce que c'est en fin de compte l'album est vraiment vachement général, et achetez le Gosseins parce que ça aurait pu être le prix et que c'est vachement général aussi.

LA FEMME DU MAGICIEN DE BOUC ET CHARLY chez CASTERMAN, bande Maleur CASTE-TERMAN, 72 pris mérités.

RAHAN TIS, TU VAS TROP VITE

Imaginez Rahan au troisième siècle. Rahan, c'est état super, surtout désigné par Charly, quand il disait "deux-dents" il avait un astréus qui qui renvoyait en bas de page de.

LES AIGLES DÉCAPITÉS
La suite des Aventuriers
de Yuzupak et les lueurs, grins

On pouvait lire : "deux-dents-tigre-sabre". C'était super, le ciel qui tombe, c'était l'ongage, ça va marcher debout c'étaient les hommes, ceux qui ne plaient pas bien c'étaient des cons, tout ça, on se marrait bien.

Au troisième siècle, ça prend moins bien. Le styx s'est agrandi d'un côté ça fait trop documenté, on a commandé un album pour la série Vieux alors je fais dans le véritable, je mets du vieux français pour étouffer l'histoire, des mairauds et des princes décah et de la brague.

Et bien non, mon pit gars, ça ne la fait pas. C'est pas beau, commercial, et pour le prix il y a pas assez d'écrit.

LES AIGLES DÉCAPITÉS, ou le héros, parce que c'est le terme héréditaire, quand je vous disais que tu vas passer à la frime, de KRAEHN ET PELLENNER chez GLENAT, 39,50 sequins.

on pourrait être indulgent : c'est pas le cas. Sauf avec du B, ça passe dans l'album. Et si, c'est pas merde, on va y passer la nuit à la fois.

JAUNES
Affaires Royales

NOIR DANS LA GUEULE

Ça c'est une drôle d'idée. J'adore les bouquins de Munoz et Sampayo, surtout celui-ci, et pourtant c'est le plus sûr remède que j'ai trouvé pour être complètement déprimé. Ça rate pas : à chaque page, vous le diser, c'est pas possible, comment peut-on continuer à vivre dans un monde où aussi crade aussi dégueulasse, tout que je sotte et que j'essaie d'en flinguer un maximum. Heureusement, je ne suis pas, parce qu'il y a d'autres pages après, et qu'il s'est tout tellement bien que je préfère la lire plutôt qu'aller voir les jugiers du désespoir (eccccc-moo).

BLACK SINNER



dans des milieux peu recommandables, bref, ce pauvre Alack à toutes les chances de se reprendre des baffes, mais basta : marchez encontre. A tous les coups, je vous dis.

Quatre histoires, 126 pages, pour une fois on va vraiment l'impression d'en avoir pour son argent.

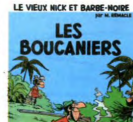
VIET BLUES DE MUNOZ ET SAMPAYO chez CASTERMAN, 64 papiers.

TORO

Eventuellement numéro trois : vous aimez Barbie-Noire. Je sais, ça ressemble à la deux, mais voyez la différence : vous n'avez pas la cote de popularité. Assés tergiverser, achetez.

LES BOUCANIERS
chez DUPUS, 39 euros de ca.

VOIR LA PROMÈSE



Trouvez en, des critiques qui s'occupent de vous avec autant de dévouement.

LES BOUCANIERS DE REMACLE chez DUPUS, 32 euros de ca.

LES FEUX D'HIMATSURI

de Mitsuo YANAGIMACHI

avec (pour) que vous puissiez frimer en société) Kinya KITAÛJI (Matrix, sous-titré 1), Hiwako TACHI (Kimito, Rolyta NAKAMOTO (Rolyta, un simple employé qui a décroché le rôle, par hasard, et qui se révèle excellent).

Et quel est une bonne surprise. Un bout de pêcheo aorosan passé quasiment ina-



percé à Cannes l'an dernier, qui va sortir dans deux, trois salles très décontractées à Paris, et peut-être jamais en province (Ça ne mériterait donc que dix lignes en amuse-gueule... Si, ça ne m'avait car-

rément arrosé le mon fauteur tellement c'est chouchou !
Primo à position. Dans un bidon japonais quasi-désert (si, ça existe) une sourde rivalité oppose pêcheurs et bucheurons. Une dérisoire lutte d'influence dans le village les fait se détester bien qu'ils soient obligés de se côtoyer sur l'érotte bande

16/20

Je vous laisse le bon fauteuil telexonné des combats où Arnold le bûcheron crant et admiré à tort : tombeur de geishas il clame haut et fort que la déesse de la montagne s'accoume à son charme. Du

coup il épate Rolyta, un jeune apprenti bucheuron qui croit qu'en imitant toutes les conneries que peut inventer Tatsujo il va devenir un méo, un vrai, viril et tout et tout ! C'est là que se pointe la séministe Kimiko, ex-amante de Tatsujo, qui espère se refaire une santé financière en dépensant ses faveurs aux beaux marins de passage. Deuxio : la maison en puissance. Une réserve venant de la séministe Kimiko et d'expropriation, est aménagée au village. Mais à plusieurs reprises un inconnu va déverser des centaines de litres de mazout dans la mer qui lui doit dévaster la réserve. Tous les doigts humides des pêcheurs foudrés se pointent sur Tatsujo, lui qui ne cesse de balourer les dieux de la mer en se baignant nu (zôh) ! face au temple qui leur est dédié. Coucou la photo ! Pourtant la vie s'écoule, calme et inépuisable, entre les traditions médiévales et l'intrusion outrancière du progrès. Des trucs aussi décollants que le train, la radio, les motos rendent Tatsujo tout chose et lui disent que la finest proche de sa relation privilégiée avec la déesse de la forêt. Et à force de voir des avertissements de la déesse là où les autres ne voient qu'avesnes ou force de port, il le documente massivement envers la boule. Tertio : il va d'accomplir pas sur moi pour vous dire en quoi il consiait. Saque seulement qu'il sera aussi volent que l'atmosphère aura été délicate et poétique jusqu'à... Ça peut vous paraître désoté, soporifique ou ringard. Mais si vous laissez prendre au charme de ça, vous allez oublier et se chercher, vous n'en reviezrez pas de si tôt ! J'ai craqué ou si vous préférez : kono ega kichigai da yo.

LES SUPER FLICS DE MIAMI

de Bruno CORBUCCI

avec Terence Hill (Doug Bennet) et Bud Spencer (Steve Forrest) qui occupent évidemment tout l'écran... et on peut même pas se plaindre vu que les autres nass de figurants sont encore plus nus. Si, si c'est possible !

Scénario : absent. Comédies : ringards. Réalisation : possible. Son : pourri voire inaudible !. Bagarres : indigestes. Photo :



immonde ! Ou comment attendre le zéro absolu on cinéma de force d'essorer une recette par dessus belle lurette. Ça fait déjà un bail que les séquences de Terence Hill-Bud Spencer n'intéressent quasiment plus personne. Mais ça ne les empêche pas de récider gravement avec un budget de plus en plus magre (proportionnel aux recettes de l'époque précédent) consacré presque exclusivement à payer les deux pseudo-stars !

NATTY GANN de Jeremy KAGAN

13/20

avec Meredith BALENER (Natty Gann, 14 ans et déjà toutes ses... dents, non mais, pour qui me prenez-vous, bande de petits dégoûtés !), John CUSAK (Harry, deuxième film dans le mois après Harry choc pour nana chic, c'est vous dire si ça marche pour lui) et Ray WISE (le père GANN)

Alors voilà, c'est la nouvelle production Walt Disney. Comment vous n'avez pas bien compris ? Bon on veut s'envelopper : c'est la nouvelle production WALT DISNEY ! ! ! Ou c'est ce qui, j'entends là, vous en voulez plus, vous savez pas ce que ça veut dire Walt Disney, joly, je sais, j'abuse de votre patience) ? ? C'est bien possible (vous aïme bien que j'vous fait le résumé du film, bande d'englués du neurone / Natty Gann commence par être joly, gentil, puis un peu drôle, gentil triste, effrayant un tout petit peu, joly rassuré), puis distrait, gentil, très triste, gentil, mignon, mivré, et enfin lyrique, mignon, sensuel, non pas sensuel, tendre, Happy end, la lumière se rallume, on sèche vite ses larmes de crocodiles, on se réveille et on s'en va, point. Deux ours après on se souvient de rien.

COMMANDO de Mark LLESTER

06/20

avec Arnold SCHWARZENEGGER (Matrix, les biscaïtes toujours saillants plus un jeu en net progressé, il est brave ce petit !), Rae Dawn Chong (Cindy, elle a bien changé depuis son rôle de chieuse hurlante dans La Guerre du Feu), Vernon WELLS (Bennett, le grand tort du tueur fou à la coupe Mohawk de Mad Max 2, coupe pare il qui lui enlève tout son "charme" !)

Prendre notre bon gros chef de file de l'héroïc-fantasy (Conan, Kaldor) et le jeter en pâture dans une vague ritinque politico-ratsaboum relevait d'un pari suicidaire.

AMUSE-GUEULES

Dans chapeau de tarbin et PEAU D'ANGE Robin Renucci (donnez-le à César pour Escalier C1) il mio, le secrétaire très particulier qui vient d'engager Hélène (Alexandra Stewart), une bourgeoise retirée des cocktails. Curieusement (mais est-ce vraiment un hasard ?), Milo est le zozie parfait du man de Hélène d'après le suicide, à la vingt ans, remplit les nuits sans sommeil de la noque. Dès son entrée en service Milo construit une muraille impénétrable autour de sa "maîtresse". Il l'empêche

démou venir de l'au-delà se venger du petit frappe machiavélique et sadique ?
Pensons-y. Mieux vaut la réponse, par exemple, pas même le pauvre spectateur, condamné à subir 80 minutes d'éternement caramélisé (gluant et qui colle aux dents) d'un sujet mal traité : le viol d'un jeune homme par son père. Robin Renucci et à mort tout le reste : bref un bon tétélém du mercredi soir !

Pour passer LA MAIN DANS L'OMBRE je pense que vous n'avez qu'à faire un acte d'obscureté. Mais à la Y à rester deux heures, faut pas pousser ! Tout ce dont je me souviens de cette nuit sans lune de film, c'est qu'ils étaient trucs. Faber (Bruno Ganz, toujours écorché viv), bidouilleur de génie, il vit reclus en attendant de craquer pour Juliette, Juliette (Dominique Laffin, toujours écorchée vive), comédienne française exilée à Berlin, elle brûle son temps en flambant au casino, en attendant de craquer pour Faber. Et puis, entre les tourterelles, il y a l'entremetteur, le fleurier de merle, Mélo, parasite mafioso, il mjoie le casse du siècle grâce aux talents de Faber. Il se agredit de pirater les transferts de fonds internationaux entre banques et banques. Espagnol en fonction de la Religion. Français Requeteur, comme son père spirituel Bruno, porte en son cœur ses stigmates de tout espagnol ayant subi la domination d'une Eglise tort et moyennageuse. La haine légitime qu'il éprouve pour

déline parole et réussi (A la poursuite du diamant vier, Mort sur le grill). En fait es deux seuls trucs marrants là-dedans sont la tronche de Schwarzenegger (voir la photo) et les grimaces pulpées de Cindy. (Thésèse de l'air, entraînée, contre son gré, dans le sillage de Maxis. Moi qui, toute ma vie, ai rêvé d'être une hôtesse de l'air, vous savez j'ai apprécié.)

En fait le braquage n'est que le prétexte au délayage névrotique des causeries métaphysiques entre Faber et Juliett, par-dessus de couches plus ou moins narratives. Errance et mystère sont les deux maîtres du cinéma allemand, mais c'est pas forcément ce qu'Alexandra Stewart veut ! A voir en memoriam de Dominique Laffin dont ce fut l'antépénultième rôle qu'elle cultiva !

P'ADRE NUESTRO s'attaque brillamment à un des thèmes favoris du cinéma européen : l'Espagne en fonction de la Religion. Français Requeteur, comme son père spirituel Bruno, porte en son cœur ses stigmates de tout espagnol ayant subi la domination d'une Eglise tort et moyennageuse. La haine légitime qu'il éprouve pour

NUL !

Les volés donc embarqués dans une vague entreprise de récupération de fonds votés par un gros méchant qui s'est fait refaire la gueule pour échapper à la maison poullagés. A courr vallier, rien d'impossible ! Le temps pour Bennet de convaincre son vieux partenaire, Ferrer, de sortir de sa retraite dorée pour offrir à nouveau la veuve et le FBI et pol' ! Les méchants sont démaqués héroïquement par les deux balourds !

Ca sent du Stansky et Hutch destiné à la tête yougoslave que ça ne m'étonnerait pas. Mais pourquoi sortir la chose chez nous ? Fuyez !

la duplicité des représentants du Vatican transparaît à travers les fistes et gestes du Cardinal (Fernando Rey), sous un discours d'aspect fort anodin. Grâce à des images d'une beauté irréprochable à un scénario complexe parsemé de touches d'humour subtil et à un jeu d'acteurs incomparable (Fernando Rey d'exceptionnel), le réalisateur nous montre à quel point l'Espagne d'aujourd'hui est encore proche de celle de l'Inquisition, par la main-mise de l'Eglise sur la terre et les hommes. Le Cardinal, maître des crapules (sa mère est une prostituée), est un homme respectable mais ça nombreuse programmation et ses exactions (un meurtre) et finit ses jours avec la bénédiction du Pape. Un réquisitoire d'autant plus puissant que rien n'est dit mais tout est sous-entendu. Fantastique !



mais c'était mignon, point. Comment ça, vous en voulez encore plus ? ! (vous pouvez dire à votre enveloppe) raconte l'histoire et vous y emmenez votre copine samedi soir. J'peux vous dire d'avance où et quand elle va chaler et où, understood, verstanden ? Well, let's go : à quatorze ans Natty Gann en chie un maximum; sa mômme est morte quand elle était toute petite et son gentil papa est un chômeur. Soulignons que ça se passe en 1936 en pleine crise "naziua". Bécoups plus jéré qu'aujourd'hui, enfin j'vais pas me lancer dans un cours d'histoire, hein ? Figures-vous que l'ANPE de Chicago va tirer un jour de bucheurons au gentil papa, dans l'Etat de Washington. En gros à l'heure tout des States. Il faut laisser Natty sous la garde d'une apprentie maquerelle en lui promettant de lui envoyer très vite l'argent du voyage. Parenthèse : votre copine va verser sa première larme quand Natty averser que le papa est parti. Fin de la parenthèse. Evidemment Natty va pas pouvoir attendre et fuir pour le rejoindre. Là, le film diminue vraiment et on a droit au catalogue de ses grandes aventures au cœur de l'Amérique bouillonnante. Ça se passe à l'heure de l'après-midi avec un gentil squatter, Harry et si compliqué avec un loup fureusement carnivore et avec elle. Dernier épisode : on pleure quand le loup quitte Natty, quand Harry quitte Natty et quand Natty retourne son bébé. Ça se termine voire éprouvant. Mais tellement mignon !

ET L'AVENTURE DEVINT POÉSIE...



Pour MO5-TO7/70-T09-MSX-AMSTRAD-APPLE.

INFOGRAMES

79, rue Hippolyte Kahn
69100 Villeurbanne - Tel. 78.03.18.46



RUNNER

Tentez par un moyen de fortune, de faire échec à un bombardement dévastateur.

Rodolphe DAUBOURG

Mode d'emploi :

Tournez sur VIC de base. Tapez et sauvegardez à la suite ces deux programmes, chargés et lancés de même. Le premier contiendra le jeu et la redéfinition des caractères et le second, le programme principal.

LISTING 1

```

0 REM RUNNER
2 REM POUR VIC 4
4 REM 20
10 REM RODOLPHE
18 REM DRUBOURG
15 REM *****
20 %=36979
30 PRINT "POKEK:194
40 PRINT" (16) "HTHENZ"
55 POKE$2:28 POKE$E:28
60 %H=1168 FORT=AT05H+511
70 FORT=1 REK=1 FORT=0 NEXT
90 FOR L=FOR10359:READ POKER:L:F:EX
1 84 POKER=1:15 FORT=5:254
96 FOR L=FOR1079:NEXT L
98 FORT=158:PRINT"TR (117) "REGLES "
100 GETR:IF#="":THEN100
120 IF#="":THEN340
140 DTR247:247:247:2:223:223:223
150 DTR24:24:48:237:37:245:23:16
160 DTR27:2:7:7:2:2: REM BOMBE
170 DTR255:129:159:35:24:36:195
18 REM ECHAFAUDAGE
180 DTR90:90:60:24:34:36:36:36
190 DTR24:36:36:126:126:36:36:24
200 REM PILLER
200 DTR1:56:242:247:255:127:3
210 REM ARRIERE:AVION
210 DTR252:73:145:253:253:249
24 REM RAVIN:AVION
240 DTR20:132:156:69:48:169:165
6 REM R
230 DTR66:165:165:36:36:36:36:24
240 DTR34:53:60:64:172:164:64
240 DTR24:130:132:144:224:148:13
9:124 REM R
240 DTR79:29:34:33:61:83:93:67 REM D
1 270 DTR156:56:68:132:188:282:186
1:124 REM R
280 DTR66:33:32:52:19:16:15 REM R
D 3
280 DTR66:132:4:196:48:208:8:248
REM R
300 DTR63:64:255:128:156:146:156
1:124 REM R
310 DTR128:64:32:144:80:168:168
REM R
320 DTR179:179:169:172:174:171:17
4:124 REM R
330 DTR128:64:32:144:72:168:176:22
9:169 REM R
340 DTR112:169:239:169:169:169:16
9:255 REM R
350 DTR264:80:208:80:80:80:80:80
REM UZ
370 DTR90:80:80:80:80:80:96:192:R
380 DTR124:146:242:137:137:132:16
4:178 REM R
390 DTR112:169:232:168:168:168:16
9:169 REM R
400 DTR179:169:169:172:172:179:17
9:225 REM R

```

UN MESSAGE DE MITERRAND:



BANG!



QUAND PARLE
MÊME DES
VENDEURS DE BOMBS
QUIES FONT
DES
AFFAIRES.

```

418 DTR168:168:168:40:40:48:2
24 REM R
420 DTR127:128:255:128:191:168:17
5:176 REM R
430 DTR408:48:208:96:192:8:224:96
REM E2
440 DTR191:128:191:175:176:191:12
8:225 REM E3
450 DTR168:192:128:224:96:168:192
128 REM E4
460 DTR1:.....
465 DTR1:129:129:195:195:231:231:
REM TROU
470 DTR1:.....
475 DTR120:140:130:130:130:130:14
0:120 REM R
480 DTR24:182:65:129:129:65:182:2
4 REM O
490 DTR192:132:130:132:132:130:130
2:128 REM R
500 DTR64:168:168:32:32:36:33:30
30 REM P
510 DTR24:34:36:36:160:168:64
520 DTR66:165:165:66:165:165:66
6 REM H
530 DTR24:36:36:126:36:165:165:66
6 REM H
540 DTR120:196:136:152:152:164:13
2:128 REM R
550 DTR58:33:79:48:12:98:132:120:
REM S
560 DTR124:130:148:128:128:140:13
9:124 REM R
1000 FOR=2210STEP-1:POKEK:124H+P
124:124:30H:POKEK:2:150H-R:POKEK+3
174H-R:KEZT
1810 POKEK:46:PRINT"DM"
1820 %S=4882
2000 POKEK:41:POKE36879:15
2010 FOR=4610STEP-2:FORL=2141018
15:FORL=2141018:POKEK:15:FORL=2141018
2020 POKEK=12:R:POKEK=13
2030 NEXTL:R
2040 POKEK=9:8
2050 NEXTL:R:255
2050 PRINT"POKEK:105
2060 FOR=156:POKEK:156:POKEK:156:POKEK:156
2070 PRINT" (111) "NUCLÉAIRE"
2080 PRINT"TR (111) "NUCLÉAIRE" (K:R)
15:FORL=2141018:POKEK:15:FORL=2141018
2100 OSUB3000
2100 FOR=2141018STEP2:FORL=18010214
2110 POKEK=12:R:POKEK=13
2120 NEXTL:R
2130 POKEK=9:8
2140 OSUB3000
2150 FOR=10150:POKEK=14:(38H+R)
2150 FOR=10150:POKEK=14:(38H+R)
2150 OSUB3000
2190 PRINT"OK:POKEK:169:FOR=18:21
2225 PRINT"SI TU RATES 3 BOMBES
M L'RA PRINTIE EST FINIE."
4020 VTA=1:HTAB=1:PRINT"O"
2300 FORP=110150:POKEK:36865:(38H+R)
15:FORL=110150:POKEK:36865:(38H+R)
2110 FOR=10150:POKEK=14:(38H+R)
2300 FOR=10150:POKEK=14:(38H+R)
2300 OSUB3000
2340 Z=15:FOR=1022:POKEK:12:R+Z
2340 Z=15:FOR=1022:POKEK:12:R+Z
174H-R:KEZT

```

LISTING 2

```

5 POKE150:0
10 PRINT"DM" POKE3679:238
20 POKE25:POKE56:28
30 FOR=10200:POKEK:0:NEXT
40 FOR=1252:66:77:1:READR:POK:R:N
EX:
50 DTR1:70:67:70:70:126:REM O
60 DTR6:2:6:6:6:6:REM I
70 DTR6:4:124:96:102:126:REM J
80 DTR6:4:6:6:6:70:126:REM K
90 DTR6:6:6:6:126:6:6:6:REM L
90 DTR6:124:64:126:6:134:254:REM M
1 100 DTR1:124:64:126:79:126:REM P
1 110 DTR1:126:6:4:24:24:24:REM 7
120 DTR6:6:96:126:102:126:REM N
130 DTR1:126:96:126:2:2:30:REM J
140 REM DECOR
150 POKE3685:255
147 FOR=384001038421:POKEK:0:NEXT
150 FOR=796710796:POKEK:0:NEXT
160 FOR=35671057877:POKEK:5:NEXT
160 FOR=7966701645E2P22:POKEK:5:
POKEK=21:5:NEXT
160 FOR=35671057878E2P22:POKEK:5:
4:POKEK=21:5:NEXT
170 POKE126:12:POKE127:13:FOR=8
140157:REMB:POK:R:HEX
180 DTR14:15:32:32:9:10:11:11:8
185 FOR=38811038887:POKEK:3:NEXT
185 FOR=38811038811:POKEK:3:NEXT
190 FOR=7966701645E2P22:POKEK:5:
POKEK=21:5:NEXT
190 FOR=387501038763:POKEK:2:NEXT
200 DTR8:11:44:36:8:35:58
210 FOR=387501038763:POKEK:2:NEXT
90:0:POKE39791:0
205 %=39846:POKEK:6:POKEK=1:6:POKE
K=2:6:POKEK+2:6
210 FOR=9835010844:REMR:POK:R:HEX
215 FOR=38871038877:POKEK:6:NEXT
220 DTR43:44:36:8:11:58
225 REM JEU
230 FOR=38871038877:POKEK:6:NEXT
36976:RE=PEEK(150):POKEK+2:15
240 FOR=68807791
240 FOR=68807791:POKEK:6:NEXT
250 I2<>I:THEN:I:AND:(I>18):POK
E=1:240:FOR=1240:POKEK:1:POKEK=1:0
254 IF#="":THEN:Q=2:241
255 I2=I:THEN:Q
256 F=1:THEN:Q
260 FOR=197:30THEN=C:1:POKEK=
1:148:FOR=10200:NEKT:POKEK=1:0
262 IFEPEEK(197)<30ORPOKEK(197)<33
THEN:Q=2:241
264 IFEPEEK(197)>33THEN=C:1:POKEK=
1:175:FOR=10200:NEKT:POKEK=1:0
265 IFC7944:THEN:Q=44:POKEK=1:190
FOR=10200:NEKT:POKEK=1:0
269 IFC7965:THEN:Q=7965:POKEK=1:238
FOR=10200:NEKT:POKEK=1:0

```

APPLE

```

3320 VTA=19:PRINT"ÇA VA MAL
EN FACE,PAR VOUS VOULEZ LE FAIRE
PLUS VOUS VOULEZ LE FAIRE
MAIS QUE VOUS BAISSEZ:VOUS PRIX L
E PLUS POSSIBLE":RETURN
3240 VTA=19:PRINT"ILS FONT C
E QU'ILS VEULENT:SA VMAI,PATON?":
RETURN
3250 VTA=19:PRINT"AROL...JE
NEURIS-LANCE UNE CAMPAGNE DE PUBLIC
ITÉ:ENTRAINEZ-VOUS BIEN:VOUS
T POUVEZ ENVOYER LA BAISSE DES VE
NTES":RETURN
3260 VTA=19:PRINT"LAISSE MOI
RIRE...":RETURN
3270 VTA=19:PRINT"UN DE MOIN
S ENTRAINEZ-VOUS BIEN:VOUS
UL A SE FAIRE PREDIRE":RETURN
3280 VTA=19:PRINT"PAR LA TUI
LE VOUS FAITES QUE LE MOIS DU
NT VA ETRE PARTICULIEREMENT DUR...":
RETURN
3290 VTA=19:PRINT"...COUPUR

```

```

N ETAT DE MARCHE...
4120 VTA=12:HTAB=1:PRINT"IE
TANTONTE SUR 10)...
4130 VTA=13:HTAB=2:PRINT"NE
NANCE...":
4200 VTA=3:HTAB=1:PRINT"ICO
NANCE...":
4240 VTA=4:HTAB=1:PRINT"PO
NANCE...":
4250 VTA=5:HTAB=2:PRINT"TP
/ 18:TC:INT:TC / 10
/ 18:TC:INT:TC / 10
/ 18:TC:INT:TC / 10
4260 VTA=3:HTAB=13:PRINT:TC
4270 VTA=4:HTAB=1:PRINT"
APPAREIL...":
4270 VTA=8:HTAB=1:PRINT"
4280 VTA=18:HTAB=1:PRINT"AG
E...":
4291 VTA=18:HTAB=2:PRINT"AG
E...":
4292 VTA=18:HTAB=2:PRINT"AG
E...":
4293 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4294 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4295 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4296 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4297 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4298 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4299 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4300 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4301 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4302 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4303 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4304 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4305 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4306 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4307 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4308 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4309 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4310 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4311 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4312 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4313 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4314 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4315 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4316 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4317 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4318 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4319 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4320 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4321 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4322 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4323 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4324 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4325 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4326 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4327 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4328 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4329 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4330 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4331 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4332 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4333 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4334 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4335 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4336 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4337 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4338 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4339 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4340 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4341 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4342 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4343 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4344 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4345 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4346 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4347 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4348 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4349 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4350 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4351 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4352 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4353 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4354 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4355 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4356 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4357 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4358 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4359 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4360 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4361 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4362 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4363 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4364 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4365 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4366 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4367 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4368 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4369 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4370 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4371 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4372 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4373 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4374 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4375 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4376 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4377 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4378 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4379 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4380 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4381 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4382 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4383 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4384 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4385 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4386 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4387 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4388 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4389 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4390 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4391 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4392 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4393 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4394 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4395 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4396 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4397 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4398 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4399 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4400 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4401 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4402 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4403 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4404 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4405 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4406 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4407 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4408 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4409 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4410 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4411 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4412 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4413 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4414 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4415 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4416 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4417 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4418 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4419 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4420 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4421 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4422 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4423 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4424 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4425 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4426 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4427 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4428 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4429 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4430 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4431 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4432 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4433 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4434 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4435 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4436 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4437 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4438 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4439 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4440 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4441 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4442 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4443 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4444 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4445 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4446 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4447 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4448 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4449 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4450 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4451 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4452 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4453 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4454 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4455 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4456 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4457 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4458 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4459 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4460 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4461 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4462 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4463 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4464 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4465 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4466 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4467 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4468 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4469 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4470 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4471 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4472 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4473 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4474 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4475 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4476 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4477 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4478 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4479 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4480 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4481 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4482 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4483 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4484 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4485 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4486 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4487 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4488 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4489 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4490 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4491 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4492 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4493 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4494 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4495 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4496 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4497 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4498 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4499 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4500 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4501 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4502 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4503 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4504 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4505 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4506 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4507 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4508 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4509 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4510 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4511 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4512 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4513 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4514 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4515 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4516 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4517 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4518 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4519 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4520 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4521 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4522 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4523 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4524 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4525 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4526 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4527 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4528 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4529 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4530 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4531 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4532 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4533 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4534 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4535 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4536 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4537 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4538 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4539 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4540 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4541 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4542 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4543 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4544 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4545 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4546 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4547 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4548 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4549 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4550 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4551 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4552 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4553 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4554 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4555 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4556 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4557 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4558 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4559 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4560 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4561 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4562 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4563 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4564 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4565 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4566 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4567 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4568 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4569 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4570 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4571 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4572 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4573 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4574 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4575 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4576 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4577 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4578 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4579 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4580 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4581 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4582 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4583 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4584 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4585 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4586 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4587 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4588 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4589 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4590 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4591 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4592 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4593 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4594 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4595 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4596 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4597 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4598 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4599 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4600 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4601 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4602 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4603 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4604 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4605 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4606 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4607 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4608 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4609 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4610 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4611 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4612 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4613 VTA=18:HTAB=1:PRINT AG
E...":
4614 VTA=18:HTAB=1
```


MUSIC BOX

Ou les délires hallucinatoires d'un ordinateur mélomane...

Atzuz HOUMANI

Mode d'emploi:

Tapez et sauvegardez à la suite les listing 1, 2, 3 et 4 par GOTO 9999. Toutes les indications nécessaires sont incluses dans le premier programme.



SPECTRUM

T'AS ENCORE FUMÉ L'IMPORTE QUELLE SALOPERIE, T'OI!

LETOP DE PRÉCÉDANTS NUIT À LA SÉCURITÉ SOCIALE.



LISTING 1

```

20 REM
30 REM
40 REM
50 REM
60 REM
70 REM
80 REM
90 REM
100 REM
110 REM
120 REM
130 REM
140 REM
150 REM
160 REM
170 REM
180 REM
190 REM
200 REM
210 REM
220 REM
230 REM
240 REM
250 REM
260 REM
270 REM
280 REM
290 REM
300 REM
310 REM
320 REM
330 REM
340 REM
350 REM
360 REM
370 REM
380 REM
390 REM
400 REM
410 REM
420 REM
430 REM
440 REM
450 REM
460 REM
470 REM
480 REM
490 REM
500 REM
510 REM
520 REM
530 REM
540 REM
550 REM
560 REM
570 REM
580 REM
590 REM
600 REM
610 REM
620 REM
630 REM
640 REM
650 REM
660 REM
670 REM
680 REM
690 REM
700 REM
710 REM
720 REM
730 REM
740 REM
750 REM
760 REM
770 REM
780 REM
790 REM
800 REM
810 REM
820 REM
830 REM
840 REM
850 REM
860 REM
870 REM
880 REM
890 REM
900 REM
910 REM
920 REM
930 REM
940 REM
950 REM
960 REM
970 REM
980 REM
990 REM

```

```

DRUJ 2,2 100,35 DRUJ 40,0 DRUJ
0,85,2 DRUJ -40,0 DRUJ -28,5
40,0,2 PRINT INVERSE I,AT 19,85
250 REM
260 REM
270 REM
280 REM
290 REM
300 REM
310 REM
320 REM
330 REM
340 REM
350 REM
360 REM
370 REM
380 REM
390 REM
400 REM
410 REM
420 REM
430 REM
440 REM
450 REM
460 REM
470 REM
480 REM
490 REM
500 REM
510 REM
520 REM
530 REM
540 REM
550 REM
560 REM
570 REM
580 REM
590 REM
600 REM
610 REM
620 REM
630 REM
640 REM
650 REM
660 REM
670 REM
680 REM
690 REM
700 REM
710 REM
720 REM
730 REM
740 REM
750 REM
760 REM
770 REM
780 REM
790 REM
800 REM
810 REM
820 REM
830 REM
840 REM
850 REM
860 REM
870 REM
880 REM
890 REM
900 REM
910 REM
920 REM
930 REM
940 REM
950 REM
960 REM
970 REM
980 REM
990 REM

```

```

150 REM
160 REM
170 REM
180 REM
190 REM
200 REM
210 REM
220 REM
230 REM
240 REM
250 REM
260 REM
270 REM
280 REM
290 REM
300 REM
310 REM
320 REM
330 REM
340 REM
350 REM
360 REM
370 REM
380 REM
390 REM
400 REM
410 REM
420 REM
430 REM
440 REM
450 REM
460 REM
470 REM
480 REM
490 REM
500 REM
510 REM
520 REM
530 REM
540 REM
550 REM
560 REM
570 REM
580 REM
590 REM
600 REM
610 REM
620 REM
630 REM
640 REM
650 REM
660 REM
670 REM
680 REM
690 REM
700 REM
710 REM
720 REM
730 REM
740 REM
750 REM
760 REM
770 REM
780 REM
790 REM
800 REM
810 REM
820 REM
830 REM
840 REM
850 REM
860 REM
870 REM
880 REM
890 REM
900 REM
910 REM
920 REM
930 REM
940 REM
950 REM
960 REM
970 REM
980 REM
990 REM

```

LISTING 3

```

10 REM
20 REM
30 REM
40 REM
50 REM
60 REM
70 REM
80 REM
90 REM
100 REM
110 REM
120 REM
130 REM
140 REM
150 REM
160 REM
170 REM
180 REM
190 REM
200 REM
210 REM
220 REM
230 REM
240 REM
250 REM
260 REM
270 REM
280 REM
290 REM
300 REM
310 REM
320 REM
330 REM
340 REM
350 REM
360 REM
370 REM
380 REM
390 REM
400 REM
410 REM
420 REM
430 REM
440 REM
450 REM
460 REM
470 REM
480 REM
490 REM
500 REM
510 REM
520 REM
530 REM
540 REM
550 REM
560 REM
570 REM
580 REM
590 REM
600 REM
610 REM
620 REM
630 REM
640 REM
650 REM
660 REM
670 REM
680 REM
690 REM
700 REM
710 REM
720 REM
730 REM
740 REM
750 REM
760 REM
770 REM
780 REM
790 REM
800 REM
810 REM
820 REM
830 REM
840 REM
850 REM
860 REM
870 REM
880 REM
890 REM
900 REM
910 REM
920 REM
930 REM
940 REM
950 REM
960 REM
970 REM
980 REM
990 REM

```

LISTING 2

```

10 BORDER 0 PAPER 0 INK 7 B
RIGHT 0 CLS
40 REM
50 REM
60 REM
70 REM
80 REM
90 REM

```

LISTING 4

```

10 BORDER 0 PAPER 0 BRIGHT 1
INK 0 CLS
20 PRINT AT 1,1,"CHOISISSEZ EN

```

APPLE

Suite de la page 23

```

4100 SA = SA * 0.075 + HS * 0.03
5 RESTE = TC * 0.0175 + HS
4110 TP = INT ( TP * 10 ) / 10 TP
= INT ( TC * 10 ) / 10
4500 HME = IF TP > 25 AND TP <
35 THEN FLASH : VTAB 1 : PRINT
4600 SA = SA * 0.075 + HS * 0.03
4700 TP = TP - 5
4500 VTAB 3 : PRINT "TAPEZ LE NO
NTANT DE LA BAISSE": VTAB 5 : INPU
T * 185
4520 IF SA = BS < 4700 THEN V
4670 PRINT "MESSAGE DES SYNDICAT
5151 VOUS VOLEZ EVITER LA": VTA

```

```

4999 REM
7000 HME : IF CS = 0 THEN THEN VTA
B 1 : PRINT "CONSULTEZ D'ABORD LE
PRIX DE LA CONCURRENCE." : RETURN
7001 IF PF = 1 THEN H = ME - P
7002 PF
7003 POK 35,24 : VTAB 23 : CALL
= 846 : PRINT "PRIX DE LA CONCUR
ENCE": POK 35,21
7005 IF HD = 12 THEN NU = HD -
12 : GOTO 216
7006 NU = HD
7007 IF SP = 1 AND D4 = HD - 1
THEN POK 35,24 : VTAB 23 : CALL
41 : FLASH : PRINT PR : NORMAL : POK
E 35,21
7010 VTAB 11 : PRINT "PRIX POUR L'E
E MOIS DE 'NOU/NOM' ?": VTAB 3 I
NPUT *5 : POK

```

```

6020 VTAB 5 : PRINT "VOUS ETES S
7011 : GOSUB 5000
7040 IF AAK = "N" THEN 7010
7041 POK = INT ( POK * 10 ) / 10
7040 H = ME + P * XC = HC + PR
7070 RETURN
7999 REM DEMANDE DE SUBVENTION
7999 REM
8000 HME VTAB 1 : PRINT "LE N
OUMBIEN EXAMINE VOTRE DEMANDE
8001 POK 35,24 : VTAB 23 : CALL
= 846 : POK 35,21
8007 FOR J2 = 1 TO 3500 : NEXT
8005 B1 = 0 : B2 = 0 : B3 = 0 : B4
= 0
8010 VTAB 11 : PRINT "S A :
8011 IF PA = < 5 > THEN VTA

```

```

41 PRINT "UNDEZ LES MACHINES QUI
SONT EN TROP, QU'VERAS APRES": R
RETURN
1000 IF LZ2 = 4 THEN B1 = 1
9050 IF TP < 40 THEN B2 = 1
8040 IF TC < 50 THEN B3 = 1
9050 IF D0 < 5000 THEN B4 = 1
8040 IF B1 = B2 = B3 = B4 = 4 * T
MOV = 2500 : INT ( RND ( I
* 10000 ) : GOTO 810
8070 IF B1 = B2 = B3 = B4 = 4
= 2400 SA = 1 THEN SU = 10000
INT ( RND ( I ) * 10000 ) : GOTO 810

```

A SUIVRE...

L'enchantement d'Erik JULIEN pour les séries statistiques, nous vaut l'honneur d'un programme de qualité.



STATISTIQUES

COMMODORE 64

Mode d'emploi : Toutes les indications nécessaires sont incluses.

```

100 GOSUB 9010 :REM AFFEL PRESENTA
T10N
1000 POKE 211,3 :POKE 214,24 SVS 50
752 PRIT=SC(0) ERIK JULIEN (THAN S
TO JEFF)
1010 FOR I=1 TO 9000 NEXT I
1020 PRINT "*****STATISTIQUES LE
S UN PROGRAMME**"
1030 PRINT " FACILE A UTILISER,
1040 PRINT " POUR DES SERIES SIMP
LES RUSSI BIEN"
1050 PRINT " QUE DISTRIBUTIVES, I
L VOUS EXEMPTER"
1060 PRINT " DE CALCULER LES DIFF
ERENCES MOYENNES
1070 PRINT " LES QUARTILES, L'ECAR
T TYPE AINSI"
1080 PRINT " QUE LES PARAMETRES D
E DISPERSION"
1090 PRINT " ET DE CONCENTRATION,
1100 PRINT " DE PLUS VOUS POUVEZ
EDITER LES
1110 PRINT " RESULTATS SUR IMPRIM
ANTE.
1120 PRINT " FACILE NON
1130 POKE 214,23 :PRINT PRINT "01
AFFOUEZ SUR 'F1' POUR COMMENCER 'E
1140 POKE 214,24 :PRINT PRINT "02
1150
1160 PRINT "IFR<0" THEN I150
1170 POKE 53,8 :POKE 53,8 :POKE 53
291,0
1180 POKE 211,15 :POKE 214,2 SVS5873
2 :PRINT "STATISTIQUES"
1190 POKE 211,12 :POKE 214,3 SVS5873
3 :PRINT "EDITEUR: E.JULIEN"
1185
1187 REM MENU
1188
1190 PRINT "*****01(1) SERIE
SIMPLE*****
1200 PRINT "*****02(2) SERIE DIST
RIBUTE*****
1220 PRINT "*****
1230 PRINT "*****03(3) AJUSTEMENT
EXPONENTIEL *****
1240 PRINT "*****04 *****
U PUISSANCE *****
1250 PRINT "*****05 *****
1260 PRINT "*****06 ***** 2 0U
S *****
1270 IF RCL 0 OR 03 GOTO 1160
1280 ON A GOTO 2920,3910,6910
1290
2000 REM SERIE SIMPLE
2010
2020 POKE 53,21 :
2030 PRINT "DIM T1(50),T2(50),T
2040 PRINT "T1(50),T2(50) DIM T(50)
2050 PRINT "*****COMBIEN DE VALEU
RES" :NR
2060 FOR I=1 TO NR
2060 PRINT "VALEUR N°1 : INPUT "
EFFECTIF " :NB
2070 T1(I)=NB
2080 T2(I)=4*LOG(NB)
2090 T2(I)=1/(4*NB)
2100 T4(I)=NB/12
2110 C=NB :REM SOMME D'EFFECTI
FS
2120 D=4*LOG(NB)
2130 F=(1+4*NB)
2140 PRINT "
2150 REM PRESENTATION DES VALEU
NETRIQUE
2160 PRINT "
2170 REM PRESENTATION DES VALEU
HARMONIQ
2180 REM F=NR
2190 REM F=NR
2200 REM SQR(NB) :REM NOY, GURDATIO
NE
2210 V=(E/NR)-(C/NR) :REM VARI
ANC
2220 S=SQR(V) :REM ECART-TYPE
2224
2225 REM PRESENTATION DES VALEU
2225 REM PRESENTATION DES VALEU

```

```

2226
2230 PRINT "*****07 ***** ARITHMETIQUE
***** :C=NR
2240 PRINT "*****08 *****
2250 PRINT "*****09 ***** GEOMETRIQUE
***** :M
2260 PRINT "*****10 *****
2270 PRINT "*****11 ***** HARMONIQUE
***** :M
2280 PRINT "*****12 *****
2290 PRINT "*****13 ***** QUADRATIQUE
***** :M
2300 PRINT "*****14 ***** RESULTATS INTERIEDI
AIRES*****
2310 PRINT "*****15 ***** X1 *****
2320 PRINT "*****16 ***** X2 *****
2330 PRINT "*****17 ***** VARIANCE : VCO=
V
2340 PRINT "*****18 ***** ECART-TYPE :
C(X)*****
K
2350 GOSUB 11010 :GOTO3260
2360 PRINT "*****19 ***** DESIEZ-VOUS *****
2370
2370 PRINT "*****20 ***** INDICES DE DI
SPERSION *****
2380 PRINT "*****
2400 GET AS :IF AS="N" THEN GOTO 267
2410 IF AS<"0" GOTO2400
2420 PRINT "*****21 *****INDICES DE DIS
PERSION *****
2430 PRINT "*****22 *****R=100
2440 PRINT "*****23 *****COEFF=DE PERSONNE*****
:FX
2450 GOSUB 11010 :GOTO2470
2470 PRINT "*****24 *****DESIEZ-VOUS *****
2480 PRINT "*****
2490 PRINT "*****25 ***** INDICES DE CO
NCENTRATION *****
2500 PRINT "*****
2510 GET AS :IF AS="N" THEN GOTO 267
2520 IF AS<"0" GOTO 2510
2530 PRINT "*****
2540 PRINT "*****26 *****DONNEZ MOI LES XI
S,V,P*****
2550 FOR I=1 TO NR
2560 PRINT "VALEUR N°1 : INPUT "
:NB
2570 T1(I)=NB
2580 T2(I)=4*NB/C
2590 T3(I)=(NB/C)^2
2600 T4(I)=(NB/C)^2
2610 NEXT I
2620 L=(R,T,S)*100
2630 PRINT "
2640 PRINT "*****27 *****INDICE DE HIRSC
HALL ***** :L
2650 PRINT "*****28 *****INDICE DE HERFI
NDHALL ***** :R
2660 GOSUB 11010
2670 GOTO 10010
2680
2690 REM SERIE DISTRIBUTIVE SANS C
LASSE
2700
2710 POKES200,0 :POKE 53,21 :
2720 PRINT "DIM T1(50),T2(50),T3
50),T4(50),T5(50),T6(50),T7(50),T
8(50)
2730 PRINT "*****COMBIEN DE VALEU
RES ***** :NR
2740 PRINT "*****29 *****IL Y A T IL DES
CLASSES *****
2750 PRINT "*****
2760 GET AS :IF AS="0" THEN410
2770 IF AS<"N" GOTO3060
2780 PRINT "VALEUR N°1 : INPUT "
:NB
2790 T1(I)=NB
2800 T2(I)=4*NB*LOG(J)
2810 T4(I)=NB
2820 T3(I)=NB*LOG(J)
2830 T5(I)=J^2
2840 T6(I)=NB
2850
2860 GET AS :IF AS="0" THEN410
2870 IF AS<"N" GOTO3060
2880 PRINT "VALEUR N°1 : INPUT "
:NB
2890 T1(I)=NB
2900 T2(I)=4*NB*LOG(J)
2910 T4(I)=NB
2920 T3(I)=NB*LOG(J)
2930 T5(I)=J^2
2940 T6(I)=NB
2950

```

```

3170 C=C+J
3180 NEXT I
3190 PRINT "
3200 REM=EXP(F*(1/N))
3210 FOR I=1 TO N
3220 MH=MH+(T1(I)/T4(I))
3230 NEXT I
3240 MH=(M/N)
3250 FOR I=1 TO N
3260 MH=(MH+(T5(I)/T5(I))
3270 NEXT I
3280 MS=SQR(MH/N)
3290 V=MS*(C/(5/N)^2)
3300 K=SQR(V)
3310 PRINT "*****31 ***** ARITHMETIQUE
***** :S/N
3320 PRINT "*****32 *****
3330 PRINT "*****33 ***** GEOMETRIQUE
***** :S/N
3340 PRINT "*****34 *****
3350 PRINT "*****35 ***** HARMONIQUE
***** :S/N
3360 PRINT "*****36 *****
3370 PRINT "*****37 ***** QUADRATIQUE
***** :S/N
3380 PRINT "*****38 ***** RESULTATS INTERIEDI
AIRES ***** :M
3390 PRINT "*****39 ***** DESIEZ-VOUS *****
X1 *****
3400 PRINT "*****40 ***** X2 ***** :M
3410 PRINT "*****41 ***** VARIANCE : VCO=
V
3420 PRINT "*****42 ***** ECART-TYPE :
C(X)***** :M
3430 GOSUB 11010
3440 PRINT "*****43 *****DESIEZ-VOUS *****
3450 PRINT "*****
3460 PRINT "*****44 ***** INDICES DE DI
SPERSION *****
3470 PRINT "*****
3480 GET AS :IF AS="N" THEN 3540
3490 IF AS<"0" GOTO 3480
3500 PRINT "*****
3510 F=(K/S)/(K/S)*100
3520 PRINT "*****45 *****COEFF=PERSONNE*****
:FX
3530 GOSUB 11010
3540 PRINT "*****46 *****DESIEZ-VOUS *****
3550 PRINT "*****
3560 PRINT "*****47 ***** INDICES DE CO
NCENTRATION *****
3570 PRINT "*****
3580 GET AS :IF AS="N" THEN 374 0
3590 IF AS<"0" GOTO 3580
3600 PRINT "*****
3610 PRINT "*****48 *****DONNEZ MOI LE
S X I,S,V,P*****
3620
3630 FOR I=1 TO NV
3640 PRINT "VALEUR N°1 : INPUT "
:T(I)***** :L
3650 T4(I)=L
3660 T1(I)=J/C
3670 T2(I)=J/C)^2
3680 NEXT I
3690 L=(T1,S)*100
3700 PRINT "
3710 PRINT "*****49 *****INDICE DE HIRSCH
HALL ***** :T
3720 GOSUB 11010
3740 GOTO 10010
3750
4000 REM SERIE DISTRIBUTIVE AVEC C
LASSE
4010
4020 PRINT "*****
4030 INPUT "*****BORNE SUPERIEURE*****
:BI
4040 INPUT "*****BORNE INFERIEURE*****
:BI
4050 IF BS<BI THEN GOSUB 3030
4060 PRINT "*****50 *****INTERVALE DE CLASSE
***** :IC
4070 IF BS-1<IC THENVTH3030
4080 FOR I=1 TO NV
4090 PRINT "VALEUR N°1 : INPUT "
:INPUT "EFFECTIF DE" :NB

```

```

4100 T1(I)=NB
4110 T2(I)=4*NB*LOG(J)
4120 T4(I)=NB
4130 T3(I)=NB*LOG(J)
4140 S=SQR(V)
4150 MU=(T1(I)+T3(I))
4160 DO=DO+(T1(I)*T3(I))
4170 F=(M+NB*LOG(J))
4180 N=NB
4190 C=C+J
4200 J=IC
4210 NEXT I
4220 T4=N
4230 PRINT "*****
4240 REM=EXP(F*(1/N))
4250 J=(C/IC)^2
4260 FOR I=1 TO NV
4270 MH=MH+(T1(I)/J)
4280 J=J+IC NEXT I
4290 MH=(M/N)
4300 J=(C/IC)^2
4310 C=(M+NB*LOG(J))
4320 MH=(MH+(T5(I)/J)^2)
4330 J=J+IC NEXT I
4340 MS=SQR(MH/N)
4350 V=MS*(C/(5/N)^2)
4360 K=SQR(V)
4370 PRINT "*****39 ***** DESIEZ-VOUS *****
X1 *****
4380 PRINT "*****40 ***** X2 ***** :M
4390 PRINT "*****41 ***** VARIANCE : VCO=
V
4400 PRINT "*****42 ***** ECART-TYPE :
C(X)***** :M
4410 PRINT "*****43 *****
4420 PRINT "*****44 ***** INDICES DE DI
SPERSION *****
4430 PRINT "*****45 *****
4440 PRINT "*****46 ***** DESIEZ-VOUS *****
X1 *****
4450 PRINT "*****47 ***** X2 ***** :M
4460 PRINT "*****48 ***** DONNEZ MOI LES
INDICES DE DISPERSION *****
4470 FOR I=1 TO NV
4480 MH=MH+(T1(I)/F*(C/IC)^2)
4490 NEXT I
4500 Q2=(C*(C-1)/I)
4510 M=(T4*(C-1)/C)^2+IC*DO
4520 PRINT "*****51 ***** Q *****
4530 C=NV/4 :DO=C*NB :DO=DO+GOSUB
R4460 :GOTO540
4540 PRINT "*****52 ***** Q *****
4550 C=NV/4 :DO=C*NB :DO=DO+GOSUB
R4460 :GOTO 4560
4560 PRINT "*****53 ***** Q *****
4570 NB=0 :DO=0
4580 FOR I=1 TO NV
4590 MH=MH+(T1(I)/F*(C/IC)^2)
4600 NEXT I
4610 V=(I*(C-1)/C)^2+2*I*(C-1)*C+1
4620 X=(T4*(C-1)/C)^2+IC*(V/(V+2))
4630 PRINT "*****54 ***** R *****
4640 V=(M/N)/(5/N)^2
4650 PRINT "*****55 ***** VARIANCE ***** :V
4660 K=SQR(V)
4670 PRINT "*****56 ***** ECART-TYPE ***** :K
4680 F=(C/IC)^2
4690 J=J+IC
4700 FOR I=1 TO NV
4710 J=(C/IC)^2
4720 T4(I)=J
4730 T5(I)=J/C
4740 T6(I)=J/C)^2
4750 F=(E/N)^2
4760 OI=(E/N)*100
4770 J=IC
4780 NEXT I
4790 GOSUB 11010 :GOTO 4800
4800 PRINT "*****57 ***** INDICES DE DI
SPERSION *****
4810 PRINT "*****
4820 GET AS :IF AS="N" THEN 4890
4830 IF AS<"0" GOTO 4820
4840 PRINT "*****
4850 PRINT "*****
4860 GET AS :IF AS="N" THEN 4890
4870 IF AS<"0" GOTO 4820
4880 PRINT "*****
4890 PRINT "*****

```

A SUIVRE...

LITTLE COMPUTER PEOPLE

d'Activision pour Apple et Commodore

Depuis près d'un an, de multiples équipes de chercheurs s'évertuent à démontrer l'existence réelle d'une mystérieuse population séjournant dans les chips de nos ordinateurs. De tous les coins du monde, des observations diverses affaiblissent, les uns inflirant les théories des autres, pour finalement constituer le plus gigantesque vivier d'observations jamais rencontré par l'humanité. Bien entendu, comme dans toute science nouvelle, les uns traitent

les autres de charlatans, d'illuminés, d'infidèles... Bref l'habitude s'épingle des pour et des contre agite la communauté scientifique dans son intégralité. Une chose est sûre, c'est que dans notre département de recherche nous avons eu véritablement des contacts avec les LCP (Little Computer People). Pour pouvoir les étudier tout à notre aise, nous leur avons créé un environnement à leur taille : une petite maison entrecou-

rant en logiciel leur permet d'évoluer comme chez eux, mais en facilitant les échanges avec les humains. C'est ainsi que nous avons découvert leur fort sentiment ludique : ils adorent jouer, que ce soit aux cartes ou aux anagrammes. Nous leur avons fourni un équipement de premier choix : ordinateur, machine à écrire, piano, chaîne hi-fi, télé...

Depuis que nous surveillons leur comportement, nous avons pu noter que les LCP avaient un tempérament cyclothymique nettement marqué : dès que l'on cesse de s'occuper d'eux, leur physiologie évolue vers une grimace d'angoisse profonde. Les seuls dérivatifs que nous ayons pu découvrir pour enrayer ces dépressions tiennent plus du remède de bonne femme que de la médecine scientifique : quelques caresses, une ou deux séances de poker, une lettre et les voilà à nouveau souriants et gais. Nous avons remarqué chez eux une capacité



d'adaptation extraordinaire : alors qu'ils n'avaient même pas connaissance des conditions de vie humaines, ils ont appris le piano à la perfection en quelques heures, savent exploiter leur ordinateur avec virtuosité et adorent les programmes récréatifs de la télévision.

Espérons que nous saurons leur offrir un environnement toujours plus enrichissant, d'autant plus que le nombre d'observateurs et de chercheurs consacrant leur travail aux LCP grandit sans cesse. Dans le même ordre d'idées, nos souhaits vont aussi dans le sens de la reconnaissance de l'existence de ces sympathiques lutins électroniques à qui nous aimerions proposer un jour une Charte des Droits des LCP.

Les programmeurs d'Activision ont réussi à rendre crédible, dans la qualité de la présentation comme dans la finition du logiciel, l'existence de ces habitants des ordinateurs. Pour une fois, un programme n'a pas la prétention d'offrir un divertissement facile, mais il vous place dans la peau d'un chercheur, rôle particulièrement sympathique à tenir pour ceux qui aiment rêver d'un prix Nobel. Sonorisation et graphisme renforcé agréablement l'ambiance qui se dégage de ce soft unique.

AMSTRAD	page 2
F. ISMACK	page 2
AMSTRAD	Fantomas
HERBE	page 26
Entreprise	page 3
PATRICK PALAU	Mine
CANON 807	page 8
S. GUICHON	8
CMM 84	8
V. ESCALIER	8
EKL 100	8
Hervé BALLEF	8
FX 702 F	8
J.P. ARSAUD	8
VON ASCHBERG	8
ORIC	Zampolaires
25	page 25
SPECTRUM	Music Box
AZU HJUMANI	page 27
TI BWA (bel)	Maison 2
J.F. LE MASLE	page 7
THOMSON	Mystère Minis Fantes
Yves KREICHER	page 5
ORIC 30	page 7
R. DAUBOURG	page 22
ZX 8	page 22
J.F. REYNAUD	page 22
Kyrin	page 22



la Règle à Calcul

LA PASSANCE... HOMSON

LOGICIELS : NOTRE SELECTION

PACK FIL, possible incassable remplaceable jeu d'aventure qui vous séduira par son étonnant graphisme animé.
N°10, jouer en première division avec plaisir MICRO SCORABLE pour jouer seul ou en famille. 345 F

KARATE, pour vous entraîner dans votre ville. 190 F

DIEUX DU STADE, des jeux olympiques très performants. 170 F

FOOTBALL TV, un football classique avec un très bon graphisme. 175 F

SUPER TENNIS, jeu portant, pour jouer seul ou à deux. 195 F

BULTZ, jeu d'échec pour d'élucider et pouvoir confondre. 195 F

COLOR CALC, un vrai tableur professionnel. 990 F

COLOR PAINT, dessiner avec facilité sur votre écran, possibilité d'envoyer les dessins. 990 F

57 A2, jeu d'ouverture. 190 F

ANGLAIS, sept volumes pour vous permettre de parler l'anglais. (De vocabulaire). 210 F

VALUS SYSTEM, programme d'écriture et de calcul orthographe, grammaire, mathématiques et rédaction (A.K.T.). 490 F

MOS ORDINATEUR AVEC NOUVEAU CLAVIER

- Crayon optique
- Lecteur de cassette MOS
- Pictor logiciel de dessin
- Mondrogore jeu d'aventure
- Guide basic du MOS

l'ensemble 2.990 F TTC

PROMOTION 2.490 F

107/70 ORDINATEUR AVEC NOUVEAU

- Crayon optique intégré
- Lecteur de cassette 107/70
- Cube basic
- Colorpoint
- Mémo basic

l'ensemble 3.990 F TTC

PROMOTION 3.450 F

705 UNITE CENTRALE

- Lecteur de disquette 3.5" intégré
- Clavier professionnel
- Logiciel fiches et dossier
- Logiciel de traitement de textes paragraphe

l'ensemble 8.950 F TTC

PROMOTION 8.450 F

BON DE COMMANDE PROMO FEVRIER 86

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tél.

Expédition gratuite du catalogue de logiciels THOMSON.
Participation express recommandé jusqu'à 5 kg. 30 F

LA REGLE A CALCUL
65-87, Bd Saint-Germain, 75005 PARIS, Tél. 43 25 68 88

Livraison des produits disponibles sous 8 jours.
packing gratuit Mossoft-Logiprog

MATERIEL 705

Lecteur supplémentaire 3.5" 320 ko	1.950 F	Unité centrale	8.950 F
Imprimante pour MOS/107-70/109	2.950 F	Moniteur N/81 cm	990 F
Câble de raccord	1100 F	Câble pour moniteur	80 F
Imprimante	190 F	Moniteur couleur	3.150 F
		36 cm Data	450 F
		Surcs	450 F